

8 Ma - gni - fi - cat

The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of five quarter notes: G4, A4, B4, C5, and D5. A slur is placed over the notes from A4 to D5. The lyrics 'Ma - gni - fi - cat' are written below the staff, with hyphens under each syllable.

1

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A - ni-ma me - a Do - mi - num

A - ni-ma me - - a Do - - mi-num, a -

A - ni-ma me -

A - ni-ma me-a Do - - mi - num a -

Detailed description: This is a musical score for a four-part setting of the Magnificat in the fourth mode. The score is written for Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The time signature is common time (C). The Cantus part begins with a first ending bracket. The lyrics are: 'A - ni-ma me - a Do - mi - num' for Cantus; 'A - ni-ma me - - a Do - - mi-num, a -' for Altus; 'A - ni-ma me -' for Tenor; and 'A - ni-ma me-a Do - - mi - num a -' for Bassus. The Altus part has an 8-measure rest at the beginning. The Tenor part has rests for the first four measures. The Bassus part has a melodic line in the first four measures, followed by rests.

7

a - ni - ma me - a Do - mi - num, Do - mi - num.

- ni - ma me - a Do - mi - num.

a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num.

ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num.

15 3

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - - tem an - cil - læ

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - - - -

Qui - a re - spe - xit *qui - a re - spe - - xit* hu - mi - li - ta - - tem

23

tem an - cil - læ su - - - - æ: ec - ce e -

su - - - - æ, *an-cil - læ* su - æ: ec - ce

- - tem an - cil - læ su - æ: ec - ce e - nim ex

an-cil-læ su - - - - æ: ec - ce e - nim ec - ce

29

nim ex hoc be-a-tam me di - - cent
 e - nim ex hoc be-a - tam me di - cent, be - - a - -
 hoc be-a-tam me di - - - - cent, me__ di - -
 e - nim ex hoc be - a-tam me di - -

35

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes o - mnes

- - - - *tam me di* - - - - *cent* o -

cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes o - mnes ge - ne - ra - ti -

cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

41

ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

⁸ - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, — ge - ne - ra - ti - - o - - nes.

⁸ o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- nes o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

48 5 Cantus

Et mi-se - ri - cor-di - a e - - - ius et mi - se -

Altus

Et mi - se - ri - cor-di - a e - - - ius et mi - se -

Tenor

Et mi - se - ri - cor-di - a e - - - ius, et mi - se - ri - cor -

55

The image shows a musical score for three voices in G major (one sharp). The score is for measures 55 to 60. The lyrics are: "ius, e - - - ius a pro - ge - ni - e ri - cor - di - a e - - - ius a pro - ge - ni - e in pro - di - a e - - - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -". The first voice part has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third voice parts have a soprano clef (C1) and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

ius, e - - - ius a pro - ge - ni - e

ri - cor - di - a e - - - ius a pro - ge - ni - e in pro -

di - a e - - - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

61

in pro-ge - ni - es a pro-ge - ni - e in pro-ge - ni -

ge - ni - es a pro-ge - ni - e in pro-ge -

es, in pro-ge - ni-es in pro - ge - ni - es in pro-ge -

68

es, *in* pro - ge - ni - es ti - men-ti - bus e -

- - ni - es, ti - men-ti-bus e - um *ti-men-ti - bus e -*

- ni - es ti-men-ti - bus e - - um, ti-men-ti-bus ti-men-ti -

75

um ti - men - ti - bus e - - um.

- - - - - um ti - men - ti - bus e - - - - - um.

bus ti - men - ti - bus e - um ti - men - ti - bus e - - - - - um.

82 7

De - - po -

De - po - - su - it

De - po - - - - - su - - - - - it po -

De - po - - - - - - - su - - - it

89

- su - it po - ten - tes de se - - de et ex - al -
 po - ten - tes de se - - de et ex - al -
 ten - tes de se - de po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu -
 po - ten - tes de se - de, de se - de, et ex - al - ta - vit hu -

95

ta - vit hu - mi - les, *et ex - al - ta - vit hu - mi - les et ex - al - ta - vit*

- ta - vit hu - mi - les

- mi - les, *et ex - al - ta -*

- mi - les *et ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi -*

101

hu - mi - les et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

vit hu - mi - les et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

les et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

108

9

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,
 Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - - -
 Su - sce - pit Is - ra - el pu - e -
 Su - sce - pit Is - ra - el pu -

116

pu - e - - rum su - - - um re - cor-da -

- - - - - um re - cor-da - tus mi-se-ri - cor - di -

rum su - - - - - um re - cor-da - tus mi-se-ri -

e - rum su - - - - - um re - cor-da - tus

Detailed description: This is a musical score for a Magnificat in the fourth mode (quarti toni). The page number is 19, and the specific measures shown are 116 through 120. The score is written for four staves: a vocal line (Soprano) and three instrumental lines (likely Organ or Lute). The vocal line begins at measure 116 with the lyrics 'pu - e - - rum su - - - um re - cor-da -'. The instrumental lines provide harmonic support, with the bass line starting on a lower register. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'pu - e - - rum su - - - um re - cor-da -' (top staff), '- - - - - um re - cor-da - tus mi-se-ri - cor - di -' (second staff), 'rum su - - - - - um re - cor-da - tus mi-se-ri -' (third staff), and 'e - rum su - - - - - um re - cor-da - tus' (bottom staff).

122

tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ mi -

æ su - æ mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor -

cor - di - æ su - æ mi - se - ri - cor -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ

128

se - ri - cor - di - æ su - æ.

⁸ di - æ su - æ mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

⁸ - di - æ su - æ mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, su - æ.

135

11

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi -
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi -

143

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - -
 o et Spi - ri - tu - i San -
 et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - et Spi - ri - tu - i San -
 li - o et Spi - ri - tu - i San - - et Spi - ri - tu - i

151

cto, et Spi-ri-tu-i San - cto et Spi-ri - tu - i San - cto.

cto et Spi - ri - tu - i San - cto.

cto, et Spi-ri-tu - i San - cto, et Spi-ri-tu - i San - cto.

San - cto et Spi-ri-tu - i San - cto.