

Magnificat primi toni
Morales

2

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - spi -

Et

Et

Magnificat primi toni

Morales

#

6

us _____

spi - ri - tus me - - - - us

ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - - - us in De - o sa - lu -

vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in De - o sa -

ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - us

12

in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

ta - ri me - o,

me - - - - - 0, sa - lu - ta - ri me - o.

- lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

19 [4]

The musical score consists of three staves. The top staff is soprano (G clef), the middle staff is alto (C clef), and the bottom staff is bass (F clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written in a rhythmic style with various note values and rests. The lyrics are as follows:

Soprano: Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, mi - hi ma - gna qui - po -

Alto: Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, mi - hi ma - gna qui - po -

Bass: Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, mi - hi

The soprano part has a solo section where it sings while the other voices are silent. The alto and bass parts follow the soprano's vocal line.

26

♮ ♮

#

tens est, qui po - - - tens est: et san - ctum no - men e -

- - - tens est:

et san - ctum no - men

ma - gna qui po - - tens est:

qui po - - tens est: et san - ctum no - men e -

ma - gna qui po - - tens est:

Magnificat primi toni

32

e - - - ius,
et san - ctum no - men e - - - ius.

ius, _____
et san - ctum____ no - men e - - ius.

et san - ctum no - men e - - - ius.

Magnificat primi toni

Morales

38 [6]

Fe - cit po - ten-ti-am in bra-chi - o

Fe - cit po - ten-ti-am in

bra - chi - o su - o, in bra-chi -

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

Fe - cit po - ten-ti - am — in bra - chi - o su - —

47

o: di - sper - sit su - per - bos di-sper-sit su - per - bos

o: su - o: di - sper - sit su - per - - - - -

o: di - sper - sit su - per - - - - -

o: di - sper - sit su - per - - - - - bos

54

b
bos, men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.

b
men - te cor - dis su - - - - i.

b
men-te cor-dis su - - - - i, men-te cor - dis su - i.

70

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in soprano C-clef, the middle staff is in alto F-clef, and the bottom staff is in bass G-clef. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats) at measure 70. The time signature is common time throughout. The vocal parts sing in homophony, with the bass part providing harmonic support. The lyrics are written in a clear, sans-serif font below each staff.

nis:
et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - nes

et di - - - vi - tes di - mi - sit in - a - - - -
et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - nes

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - -

Magnificat primi toni

Morales

77

nes di - mi - sit in - a - nes di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in - a - - - - nes.

nes, di - mi - sit in - a - nes di - mi - sit in - a - - - - nes.

nes, di - mi - sit in - a - nes di - mi - sit in - a - nes.

nes, di - mi - sit in - a - nes di - mi - sit in - a - nes.

nes, di - mi - sit in - a - nes di - mi - sit in - a - nes.

84 10

Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - -

Sic - ut lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres no - - -

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - -

93

stros A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sœ -

A - bra-ham et se-mi-ni e - ius in sœ - cu-la, et se - mi-

stros A - bra-ham, et se-mi-ni e - - - - ius in sœ -

stros A - bra-ham, et se-mi-ni e - ius in sœ - cu-la, in sœ -

101



b



ni

— e

ius

in

sæ-cu-la,

in

sæ

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

cu

— la

— cu

— la

— et

— se

— mi

— ni

— e

— ius

— in

— sæ

— cu

— la

— cu

— la

— et

— se

— mi

— ni

— e

— ius

— in

— sæ

— cu

— la

— cu

— la

— et

— se

— mi

— ni

— e

cu

— la

— cu

— la

— et

— se

— mi

— ni

— e

— ius

— in

— sæ

— cu

— la

— cu

— la

— et

— se

— mi

— ni

— e

— ius

— in

— sæ

— cu

— la

— cu

— la

— et

— se

— mi

— ni

— e

cu

— la

— et

— se

— mi

— ni

— e

— ius

— in

— sæ

— cu

— la

— cu

— la

— et

— se

— mi

— ni

— e

— ius

— in

— sæ

— cu

— la

— cu

— la

— et

— se

— mi

— ni

— e

— ius

— in

— sæ

— cu

— la

110 [12]

Cantus I

Sic - ut e - rat sic - - ut e - rat in

Canon in Diatessaron

Cantus II

Sic - ut e - rat

Altus I

Resolutio

Sic - ut e - rat

Altus II

Sic - ut e - - - rat, sic - ut

Tenor

Sic - ut e - rat, sic - ut e - - - rat in

Bassus

Sic - ut e - - - rat in

116

—prin-ci - pi - o et nunc et_____ sem - per et nunc et
 in prin-ci - pi - o et nunc et_____ sem -
 rat in prin - ci - pi - o et nunc et_____ sem
 — e - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc
 - rat in prin - ci - pi - o, et_____ nunc et_____ sem - per
 prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - - -

122

128

lo - rum sæ - cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum.

cu - lo - rum. A - men rum. A - men sæ - cu - lo - rum.

la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo -

134

- cu - lo - - - - rum. A - - - men, sae - - -

- men sae - - cu - lo - - rum. A - -

- men sae - - cu - lo - - rum. A - -

rum. A - - - - men, — sae - cu - lo - rum, — sae -

141

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics are written below each staff.

Soprano:

- Line 1: - cu - lo - rum. A - men.
- Line 2: - - - - men.
- Line 3: - - - - men.
- Line 4: - - - - men.
- Line 5: - - - - men.

Alto:

- Line 1: - cu - lo - rum. A - men.
- Line 2: - - - - men.
- Line 3: - - - - men.
- Line 4: - - - - men.
- Line 5: - - - - men.

Bass:

- Line 1: - cu - lo - rum. A - men.
- Line 2: - - - - men.
- Line 3: - - - - men.
- Line 4: - - - - men.
- Line 5: - - - - men.