

**Antiphona**



Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um. Et\_\_ glo - ri - am\_\_ ple - bis tu - æ Is - ra - el.

**Psalmus**



1. Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do - mi - ne.

[Antiphona ut supra]

C

Se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - - ce.

A

Se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - - ce.

T

Se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - - ce.

B

Se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce.



2. Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are represented by black dots on the staff lines. The notes are on the following lines from left to right: G1, A1, B1, C2 (with a bar above it), D2, E2, F2, G2, A2 (with a bar above it), B2. The staff ends with a double bar line.

[Antiphona ut supra]

7

Cantus

Sa - lu - ta - re tu - - - - - um.

Altus

Sa - lu - ta - re - - - - - tu - - - - - um.

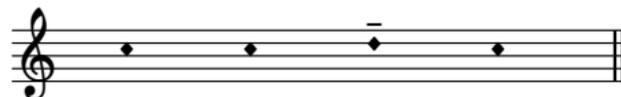
Tenor

8

Sa - lu - ta - re tu - um.

Bassus

Sa - lu - ta - re tu - - - - - um.



3. Quod pa - ra - sti.

The image shows a single musical staff with a treble clef. It contains four quarter notes: G4, A4, B4, and G4. The B4 note has a fermata above it. The staff ends with a double bar line. Below the staff, the text '3. Quod pa - ra - sti.' is written, with hyphens under 'pa' and 'ra' to indicate syllable placement.





20

Cantus

Et Spi - - ri - tu - - i San - - cto.

Altus

Et Spi - ri - tu - i San - - cto.

Tenor

Et Spi - ri - tu - i San - - cto.

Bassus

Et Spi - - ri - tu - - i San - - cto.

25

C

Sic-ut e - - - rat in

A1

Sic-ut e - - rat in prin-ci - - -

Resolutio

A2

Sic - ut e - rat in prin -

Canon in diapente

T1

Sic - ut e - rat in prin - pi - ci - o

T2

Sic-ut e - - - rat in

B

Sic-ut e - - - rat in prin-ci - pi - o

32

prin-ci-pi - o et nunc et *sem* - - per et in\_\_\_\_\_ sæ -  
 - - pi - o, et nunc et *sem* - - - - - *per*, et in sæ -  
 pi - ci - o et nunc et *sem* - per  
 et nunc et *sem* - per et in sæ-cu-la  
 prin-ci-pi - o et nunc\_\_\_ et *sem* - - - *per*\_\_\_\_\_ et in\_\_\_\_\_ sæ-  
 in prin-ci-pi - o, et nunc et *sem* - - - - - per, et in sæ-cu-

40

[Antiphona ut supra]

- - - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

- cu - la - - - sæ - cu - lo - - - rum sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

cu - la sæ - cu - lo - - - rum sæ - cu - lo - - - rum. A - - - men.

la sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - - - men.