


**Antiphona**

Lumen ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um. Et glo - ri - am ple - bis tu - æ Is - ra - el.

**Psalmus**



1. Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do - mi - ne.

[Antiphona ut supra]  
#

C

A

T

B

Se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce.

Se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce.

Se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce.

2. Qui - a vi - de - runt o - - cu - li me - i.

[Antiphona ut supra] <sup>#</sup>

Cantus

Sa - lu - ta - re tu - - - um.

Altus

Sa - lu - ta - re - - - tu - - - um.

Tenor

Sa - lu - ta - re tu - um.

Bassus

Sa - lu - ta - re tu - - - um.

3. Quod pa - ra - sti.

13

Cantus

Antiphona ut supra<sup>#</sup>

An - te fa - ci - em o - - - - - *mi-ni-um* po - pu - lo - - - - - rum.

Altus

An - te fa - ci - em o - - - - - *mi-ni-um* po - pu - lo - - - - - rum.

Tenor

An - te fa - ci - em o - - - - - *mi-ni-um* po - pu - lo - - - - - rum.

Bassus

An - te fa - ci - em o - - - - - *mi-ni-um* po - - - - - pu - lo - - - - - rum.

4. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o.



20

The image shows a musical score for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The score is written in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Et Spi - ri - tu - i San - cto.' The Cantus part begins with a fermata over the first two notes. The Altus part has a fermata over the first two notes and a sharp sign (#) above the final note. The Tenor and Bassus parts follow the same melodic line. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Cantus  
Et Spi - ri - tu - i San - cto.

Altus  
Et Spi - ri - tu - i San - cto.

Tenor  
Et Spi - ri - tu - i San - cto.

Bassus  
Et Spi - ri - tu - i San - cto.

25

C

Sic-ute - - - - - rat in

A1

Sic-ute - - - - - rat in prin-ci - - - - -

A2

Resolutio

Sic - ut e - rat

Canon in diapente

Sic - ut e - rat

in prin-

T1

Sic - ut e - rat

in prin-pi - ci - - 0

T2

Sic-ute - - - - - rat in

B

Sic-ute - - - - - rat - - - - - in prin-ci - pi - 0

32

prin-ci-pi - o et nunc et sem - - - - - per et in - - - - - sæ - - - - -  
 pi - o, et nunc et sem - - - - - per, et in sæ - - - - -  
 pi - o et nunc et sem - - - - - per et in - - - - - sæ - - - - -  
 et nunc et sem - - - - - per et in sæ-cu-la et in - - - - - sæ-  
 prin-ci-pi - o et nunc et sem - - - - - per - - - - - et in - - - - - sæ-  
 in prin-ci-pi - o, et nunc et sem - - - - - per, et in sæ-cu-

40

[Antiphona ut supra]

- - - - - cu - la  
 sæ - cu - lo - - - - - rum sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

et in sæ - cu - la  
 sæ - - - - - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men.

cu - la sæ - - - - - cu - lo - - - - - rum sæ - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men.

la sæ - - - - - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men, a - - - - - men.