

**Cantus**  
 In - ci - - - - - o - - - - - ra - ti - o    Ie - re -

**Altus**  
 In - ci - - - - - pit    o - - - - - ra - ti -

**Quintus**  
 [Tenor 1]    In - - - - - ci - - - - - pit o - ra - ti -

**Sextus**  
 [Tenor 2]    In - - - - - ci - - - - - pit o - ra - ti -

**Tenor**  
 [Bassus 1]    In - ci - - - - - pit o - - - - - ra - ti - o    Ie - re - mi -

**Bassus**  
 [Bassus 2]    In - - - - - ci - - - - - pit o - ra - ti -

9

mi - æ - pro - phe - - - tæ.

le - re - mi - - æ - pro - - phe - tæ.

le - - re - mi - - æ - pro - phe - - tæ.

le - re - mi - æ - pro - phe - tæ, pro - phe - tæ.

le - re - mi - - æ - pro - phe - tæ.

18

Musical score for "9. Incipit oratio" (Morales). The score is written on five staves. The first staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a vocal line in treble clef. The fifth staff is a vocal line in bass clef. The lyrics are: "Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - quid ac - ci - de - rit no -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no -  
 Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no -  
 Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no -  
 Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no -  
 Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no -



et re-spi - ce op - pro - bri-um no - strum.

re et re-spi - ce op - pro-bri-um no - strum. Hæ - re - di -

pro - bri-um no - strum op - pro - bri-um no - strum op - pro-bri-um

op - pro-bri-um no - strum. Hæ - re - di-tas

op - pro-bri-um no - strum.

re et re - spi - ce op - pro-bri - um no - strum. Hæ -



ad a - li - e - - - nos do - mus no - - - stræ ad ex -  
 ad a - li - e - - - nos do - mus no - - - stræ ad  
 est ad a - li - e - - - nos do - mus no - - - stræ  
 ad a - li - e - - - nos do - mus no - - - stræ ad  
 est ad a - li - e - - - nos do - mus no - - - stræ

65

tra - - - ne - os                    ad                    ex - tra - - - ne - os.

no - stræ                    ad                    ex - tra - ne - os,                    ad                    ex - tra - ne - os.

stræ ad                    ex - tra - ne - os                    ad                    ex - tra - - - ne - os.                    ad                    ex - tra - - - ne - os.

tra - ne - os                    ad                    ex - tra - ne - os, ad                    ex - tra - ne - os.

ad                    ex - tra - ne - os,                    ex - tra - ne - os, ad                    ex - tra - ne - os.

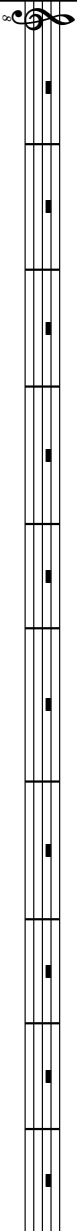
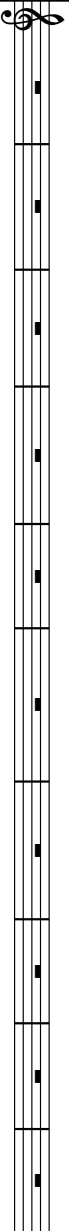
Detailed description: The image shows a musical score for a Latin oration. It consists of five staves of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The music is written in a medieval style with square neumes on a four-line staff. The lyrics are written below the notes. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'tra - - - ne - os', 'ad', 'ex - tra - - - ne - os.'; 'no - stræ', 'ad', 'ex - tra - ne - os,', 'ad', 'ex - tra - ne - os.'; 'stræ ad', 'ex - tra - ne - os', 'ad', 'ex - tra - - - ne - os.', 'ad', 'ex - tra - - - ne - os.'; 'tra - ne - os', 'ad', 'ex - tra - ne - os,', 'ad', 'ex - tra - ne - os.'; 'ad', 'ex - tra - ne - os,', 'ex - tra - ne - os,', 'ad', 'ex - tra - ne - os.' The music features various rhythmic values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several rests and fermatas throughout the piece.



74

Cantus

Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que pa - - tre ma - tres no -



Sextus

Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que pa - - tre, ma - tres no -

Tenor

Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que pa - - tre ma - tres no -

Bassus

Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que pa - - tre ma -



A-quam no - stram pe - cu - ni - a bi - bi - mus, bi - bi - mus  
 A - quam no - stram pec - cu - ni - a bi - bi - mus, \_\_\_\_\_ li - gna  
 A - quam no - stram pe - cu - ni - a bi - bi - mus li - gna  
 A - quam no - stram pe - cu - ni - a bi - bi - mus \_\_\_\_\_ li -  
 pe - cu - ni - a bi - bi - mus li -

Detailed description: The image shows a musical score for a Latin prayer. It consists of five staves of music, each with a vocal line in a treble clef and a basso continuo line in a bass clef. The music is written in a simple, rhythmic style with a 6/8 time signature. The lyrics are written below the vocal lines. The first staff begins with a fermata over a whole note. The second staff has a fermata over a whole note. The third staff has a fermata over a whole note. The fourth staff has a fermata over a whole note. The fifth staff has a fermata over a whole note. The lyrics are: A - quam no - stram pe - cu - ni - a bi - bi - mus, bi - bi - mus; A - quam no - stram pec - cu - ni - a bi - bi - mus, \_\_\_\_\_ li - gna; A - quam no - stram pe - cu - ni - a bi - bi - mus li - gna; A - quam no - stram pe - cu - ni - a bi - bi - mus \_\_\_\_\_ li -; pe - cu - ni - a bi - bi - mus li -.

li - gna no - stra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.

no - stra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.

no - stra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.

no - stra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.

li - gna no - stra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.

gna no - stra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.

gna no - stra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.



Musical score for "9. Incipit oratio" in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music with Latin lyrics underneath. The lyrics are:

las - sis non da - ba - tur re - qui - es non da -  
 da - ba - tur re - qui - es non da - ba - tur re - qui -  
 es non da - ba - tur re - qui - es, re - qui - es  
 las - sis non da - ba - tur re - qui - es, non da -  
 ba - tur re - qui - es non da - ba - tur re - qui - es  
 las - sis non da - ba - tur re - qui -

ba - tur re - - qui - es. Pa - tres no - stri pec - ca - ve - runt et non -  
 re - qui - es. non da - ba - tur re - qui - es. Pa - tres no - stri pec - ca -  
 re - - qui - es. Pa - tres no - stri pec - ca - ve -  
 es. re - qui - es. Pa - tres no - stri pec - ca - ve -

Pa - tres no - stri pec - ca - ve - runt et non sunt

\_\_\_\_\_sunt pa - tres no - - stri pec - ca - ve - runt et non\_\_\_\_\_sunt

ve - runt pec - ca - ve - runt\_\_\_\_\_ et non sunt, et non sunt

ve - runt pec - ca - ve - runt et

Pa - tres no - - - stri pec - ca - ve - runt

runt pec - ca - ve - runt



pec - ca - ve - runt et non            sunt et            nos in - i - qui - ta - tes e -  
 pec - ca - ve - runt et non sunt et nos            in - i - qui - ta - tes e -  
 pec - ca - ve - runt et non sunt et nos            in - i - qui - ta - tes  
 et non sunt et nos            in - i - qui - ta - tes  
 et non sunt et nos            in - i - qui - ta - tes

162

Musical score for the beginning of the oration. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The lyrics are:

- o - - - rum                    por - - - ta - - - vi - mus.  
 tes                    e - - o - rum por - ta - - - vi - mus,                    por - ta - - - vi - mus  
 o - - - rum                    por - ta - - - vi - mus.  
 in - i - qui - ta - tes - - - e - - o - - - rum                    por - ta - - - vi - mus.  
 e - - o - - - rum                    e - - o - - - rum por - ta - - - vi - mus.  
 in - i - qui - ta - tes e - - o - - - rum por - ta - - - vi - mus.

The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. There are also dynamic markings like *mf* and *f*. The key signature is G major, indicated by a sharp sign on the F line. The time signature is 4/4.



lem:

con - ver - te - re

le - ru - sa - lem:

con - ver - te - re, con - ver - te -

ru - sa - lem, le - ru - sa - lem: \_\_\_\_\_

con - ver - te - re ad Do - mi - num

lem:

con - ver - te - re ad Do - mi - num

ru - sa - lem:

con - ver - te - re \_\_\_\_\_ ad Do - mi - num De -

ru - sa - lem:

con - ver - te - re ad Do -

Musical score for the beginning of the oration. The score consists of five staves of music, each with a corresponding line of Latin text underneath. The music is written in a single system with a brace on the left. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The text is:

Do - mi - num De - um tu - um De -  
 ad re ad Do-mi-num De - um tu -  
 De - um tu - um De - um tu - um  
 De - um tu - um De - um tu - um  
 - mi - num De - um tu - um

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There is a sharp sign (#) on the final note of the fifth staff.

um tu - - - um De - - - um tu - - - um.

De - - - um tu - - - um, ad Do-mi-num De - - - um tu - - - um, De - - - um tu - - - um.

De - - - um tu - - - um, ad Do-mi-num De - - - um tu - - - um. De - - - um tu - - - um.

De - - - um tu - - - um, De - - - um tu - - - um. De - - - um tu - - - um.