

Cantus I

Quintus [Cantus 2]

Altus

Tenor

Bassus

Nun,

Nun,

Nun,

Nun,

8

8

8

8

8

nun.

nun.

nun.

nun.

nun.

The musical score consists of five staves. The top four staves are in common time and feature a treble clef. The bottom staff is in common time and features a bass clef. All staves are in B-flat major, indicated by a key signature of two flats. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in soprano, alto, tenor, and bass staves respectively. The organ part is written in a soprano staff. The music includes various note values such as quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and thirty-second notes. Several melodic segments are bracketed together. The lyrics "nun." appear at the end of several lines of music across all staves.

16

Vi - gi - la - vit iu - gum in - i - qui - ta - tum me - a - -

Vi - gi - la - vit iu - gum in - i - qui - ta - tum me - a - -

Vi - gi - la - vit iu - - - gum in - i - qui - ta - tum me - a - -

Vi - gi - la - vit iu - gum in - i - qui - ta - tum me - a - -

Vi - gi - la - vit iu - - gum in - i - qui - ta - tum me - a - -

25

rum: con - vo-lu-tæ sunt et im - po-si-tæ

rum: in ma - nu e - - - ius con - vo-lu-tæ sunt et im-po-si -

rum: in ma - - - nu e - ius con - vo-lu-tæ sunt et

rum: in ma - nu e - ius con - vo-lu-tæ sunt et im -

rum: in ma - nu e - - - ius con - vo-lu-tæ sunt et im -

33

col - lo me - o.

tæ col - lo me - o. In - fir - ma-ta est vir - tus me -

im - po - si - tæ col - lo me - o. In - fir - ma-ta est vir-tus me - -

po - si - tæ col - lo me - o. In - fir - ma-ta

po - si - tæ col - lo me - o. In - fir - ma-ta est vir-tus me - -

41

de - dit me Do - mi - nus in ma - nu de qua - de  
a: de - dit me Do - mi - nus in ma - nu de qua non po-  
a: de - dit me Do - mi - nus in ma - nu de  
est vir - tus me-a: de - dit me Do-ni - nus in ma - nu de  
a: de - dit me Do - mi - nus in ma - nu de qua non

## 8. Nun. Vigilavit iugum

50

non po - - te - - ro sur - ge - re. Sa - - - - -

- - te - ro sur - ge - re. Sa - - - - -

8 qua non \_\_\_\_\_ po-te - ro sur - ge - re. Sa - - - - -

8 qua non po-te-ro sur - ge - - - - re. Sa - mech sa -

po - - te - ro sur - ge - - - - re. Sa - mech sa - -

## 8. Nun. Vigilavit iugum

59

Soprano: mech, sa - mech.

Alto: mech, sa - mech.

Tenor: mech, sa - mech.

Bass: mech

Bass: sa - mech.

68

Quintus

Ab - stu - lit om-nes ma - gni - fi - cos me - os

Altus

8

Ab - stu - lit om - nes ma-gni - fi - cos me-os, me - - - - -

Bassus

Ab - stu - lit om - nes ma - gni - fi - cos me - os, me - - os

76

Do - mi - nus de me - di - o me - - - - i: vo - ca -

os

Do - mi - nus de me - - di - o me - - - - i: vo - ca -

Do - mi - nus de me - di - o me - - - - i: vo - ca -

83

- vit vo - ca - vit ad-ver-sum me tem - pus ut con - te - ret ut  
- vit vo - ca - vit ad-ver-sum me tem - - - - - pus ut  
- vit vo - ca - vit ad-ver-sum me tem - - - - - - - - - pus, ut

91

con - te - ret e - le - ctos me - - - os: tor - cu - lar cal - ca -  
con - te - ret e - le - ctos me - - - os: tor - cu - lar cal - ca -  
con - te - ret e - le - ctos me - - - os: tor - cu - lar cal - ca -

99

99

- vit Do-mi - nus      vir - gi - ni      fi - li - a      Iu - - da.

- vit Do-mi - nus      vir - gi - ni      fi - li - a      Iu - - da.

- vit Do-mi - nus      vir - gi - ni      fi - li - a      Iu - - da.

107

A - - - in - - - a - - - in, a - - -

A - - - in a - - - in, a - - -

A - - - in - - - in a - - -

A - - - in - - - a - - - in - - -

A - - - in - - - a - - - in - - -

A - - - in - - - a - - - in - - -

A - - - in - - - a - - - in - - -

A - - - in - - - a - - - in - - -

117

in. Id - cir - co e - go plo -

in. Id - cir - co e - go plo -

in. Id - cir - co e - go plo - rans

a - in. Id - cir - co e - go plo - rans et

in. Id - cir - co e - go plo - rans

126

126

rans et o - cu-lus me - us de - du - cens a - quas

- - rans et o - cu-lus me - us de - du-cens a - quas qui - a

et o - cu-lus me - us de - du - cens a - quas \_\_\_\_\_

o - cu - lus me - us de - du-cens a - - - quas

et o - cu-lus me - us de - du-cens a - - - quas, qui -

135

con - ver-tens

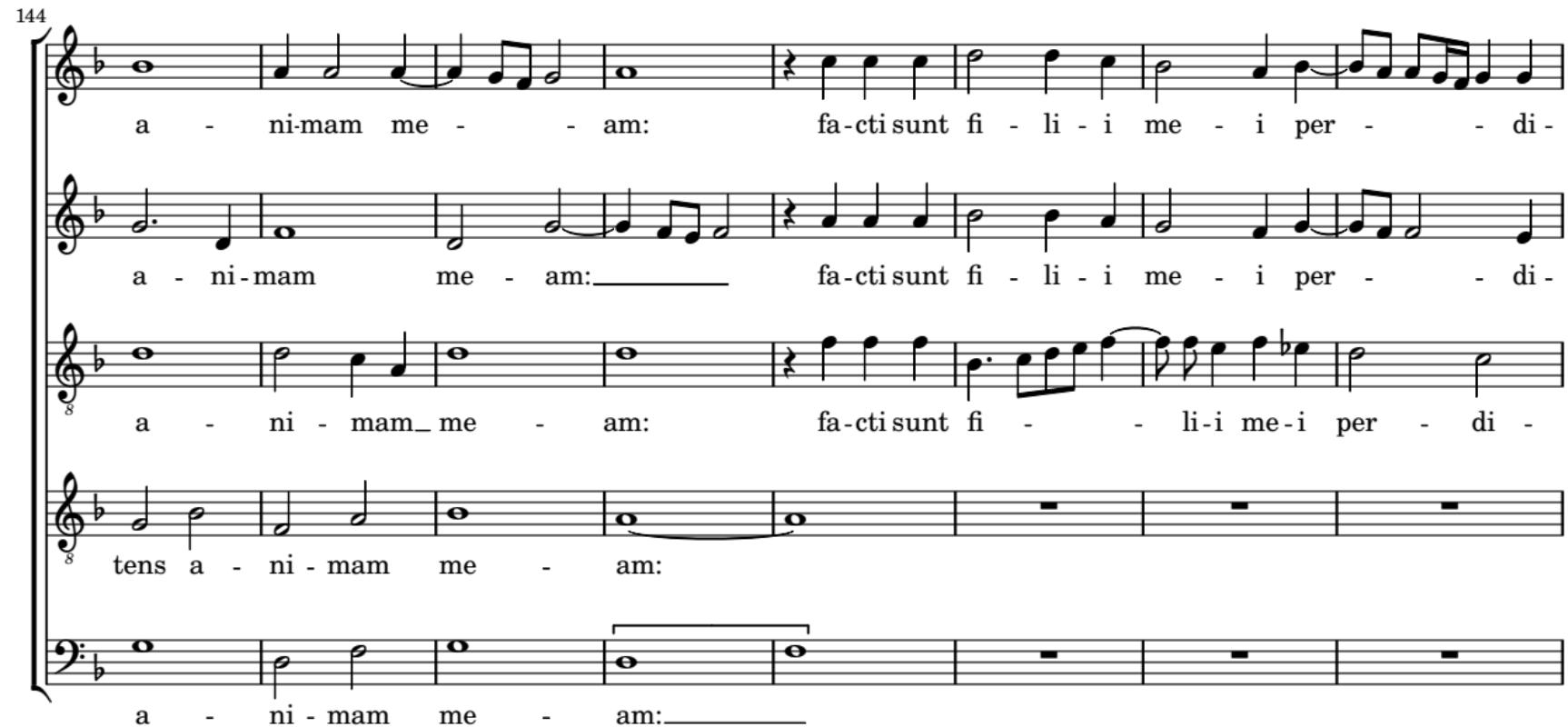
lon - ge fa - ctus est a me con - so - la - tor, con - so - la - tor von - ver-tens

con - ver-tens

qui - a lon - ge fa - ctus est a me con - so - la - tor con - ver -

- a lon - ge fa - ctus est a me con - so - la - tor con - ver-tens

144



a - ni-mam me - am: fa-cti sunt fi - li - i me - i per - di -  
a - ni-mam me - am: fa-cti sunt fi - li - i me - i per - di -  
a - ni - mam me - am: fa-cti sunt fi - li - i me - i per - di -  
tens a - ni - mam me - am:  
a - ni - mam me - am:

152

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in G clef, common time. The score consists of five staves. The first four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in unison, while the fifth voice (Bass) provides harmonic support. The lyrics are in Latin, repeated in three-line stanzas.

ti quo - ni-am in - va - lu - it in - i - mi - cus in - i - mi - cus.  
ti quo - ni-am in - va - lu - it in - i - mi - cus, in - i - mi - cus.  
8 ti quo - ni-am in - va - lu - it in - i - mi - cus, in - i - mi - cus.  
8 quo - ni-am in - va - lu - it in - i - mi - - - cus.  
quo - ni-am in - va - lu - it in - i - mi - cus in - i - mi - cus.

163

Ie - ru - sa - lem  
 Ie - ru - sa - lem,  
 Ie - ru - sa -  
 Ie - ru - sa - lem,  
 Ie - ru - - - sa - lem,  
 Ie - ru - sa -  
 Ie - ru - sa - - - lem, Ie - ru - sa - lem  
 Ie - ru - sa -  
 Ie - ru - sa - lem,  
 Ie - ru - sa - - - lem,  
 Ie - ru - sa -  
 Tenor II  
 Ie - ru - sa - lem  
 Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,  
 Ie - ru - sa - lem,  
 Ie - ru - sa - lem,  
 Ie - ru - sa - lem,  
 Ie - ru - sa - lem,  
 Ie - ru - sa - lem,

173

173

8. Nun. Vigilavit iugum

Morales

1. Soprano:

lem: con - ver - te - re ad Do - mi - num

2. Alto:

- - - lem: con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi -

3. Tenor:

Ie - ru - sa - lem: con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, De - um

4. Bass:

Ie - ru - sa - lem: con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi -

5. Bass (continuation):

Ie - ru - sa - lem: con - ver - te - re ad Do - mi -

6. Bass (final):

sa - - - lem: con - ver - te - re ad Do - mi -

184

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts sing in a polyphonic style, while the basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

The lyrics are:

ad Do - mi - num De - um tu - um ad Do -  
num De - um tu - um, De - um tu - - - um, De -  
tu - um, De - um tu - um, De - um tu - um De - um tu -  
num De - um tu - um, De - um tu - um De - um tu -  
num De - um tu - um De - um tu - um  
num, ad Do - mi - num

193

A musical score for six voices (SSAATTB) in common time, featuring a basso continuo part at the bottom. The music is in G major (indicated by a G clef) and includes a key change to F major (indicated by a F clef). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The lyrics are: "mi - num De - um tu - um. um\_\_\_\_ De - um tu - um. - um ad Do-mi-num ad Do-mi-num De - um tu - um. - um, De - um tu - um ad Do-mi-num De - um tu - um. De - um tu - um. De - um tu - um. De - um tu - um." The score uses a mix of quarter and eighth notes, with some sustained notes and grace-like eighth-note figures.