

7. Zai. Candidiores nazaræi

Morales

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

[Bassus 1]

Bassus

[Bassus 2]

<http://tomasluisdevictoria.org>

10

Can - di - di - o - res na - za-ræ - i e - ius ni - ve

21

Soprano: ni - ti - di - ores la - cte ru - bi-cun-di - o - res

Alto: ni - ti - di - o - res la - cte, ru - bi-cun-di - o - res, ru - bi-cun-di - o - res

Bass: ni - ti - di - o - res la - cte, ru - bi-cun-di - o - res, ru - bi-cun-di - o - res, ru - bi-cun-di - o - res, ru - bi-cun-di - o - res e-bo - ru - bi-cun-di - o - res e-bo - ru - bi-cun-di - o - res

31

e - bo - re an - ti - - quo
 sa - phi - ro
 - res e - bo-re an - ti - - quo
 sa - -
 o - res e - bo - re an - ti - quo, sa - phi - ro pul - chri - o - res
 re an - ti - - quo, an - ti - quo sa - phi - ropul-chri - o - res
 o - res e - bo - re an - ti - quo sa - phi - ropul-chri - o - res

41

#

pul-chri-o - res sa - phi - ro pul - chri - o - res, pul -

phi - ro pul-chri - o - res sa - phi - ro pul - chri - o - - - -

saphi-ro pul - chri - o - - - res, pul - chri - o - res,

sa - phi - - ro pul-chri - o - - - res, sa - phi - ro pul - chri -
sa - phi - - ro pul-chri - o - - - res, sa - phi - ro pul - chri -
sa - phi - - ro pul-chri - o - - - res pul - chri - o - res

50

#

Musical notation for the first part of the verse 'chri-o res.'. The vocal line consists of a soprano and a basso continuo part. The soprano part features eighth-note patterns and rests. The basso continuo part consists of sustained notes and rests. The lyrics 'chri-o res.' are written below the music.

Heth,

heth

Musical notation for the second part of the verse 'pul-chri-o res.'. The vocal line consists of a soprano and a basso continuo part. The soprano part features eighth-note patterns and rests. The basso continuo part consists of sustained notes and rests. The lyrics 'pul-chri-o res.' are written below the music.

Heth

heth

Musical notation for the third part of the verse 'pul-chri-o res.'. The vocal line consists of a soprano and a basso continuo part. The soprano part features eighth-note patterns and rests. The basso continuo part consists of sustained notes and rests. The lyrics 'pul-chri-o res.' are written below the music.

Heth

heth

pul - chri - o - - - res.

Heth

Musical notation for the fourth part of the verse 'pul-chri-o res.'. The vocal line consists of a soprano and a basso continuo part. The soprano part features eighth-note patterns and rests. The basso continuo part consists of sustained notes and rests. The lyrics 'pul-chri-o res.' are written below the music.

Heth

heth

o - res, pul - chri - o - res.

Musical notation for the fifth part of the verse 'pul-chri-o res.'. The vocal line consists of a soprano and a basso continuo part. The soprano part features eighth-note patterns and rests. The basso continuo part consists of sustained notes and rests. The lyrics 'pul-chri - o - res.' are written below the music.

Heth

heth

pul - chri - o - res.

62

Soprano: heth.

Alto: heth.

Bass: heth.

73

Bassus

De - ni - gra - ta est su - per car - bo - nes fa - ci - es e - o -

De - ni - gra - ta est, de-ni - gra - ta est super car - bo - nes fa - ci - es e -

De - ni - gra - ta est su - per car-bo-nes fa - ci - es e -

Altus

De - mi - gra - ta est su - per car - bo - nes fa - ci - es e - o -

De - nigra - ta est, de-ni - gra - ta est super car - bo - nes fa - ci - es e -

De - ni - gra - ta est su - per car-bo-nes fa - ci - es e -

Tenor

De - mi - gra - ta est su - per car - bo - nes fa - ci - es e - o -

De - nigra - ta est, de-ni - gra - ta est super car - bo - nes fa - ci - es e -

De - ni - gra - ta est su - per car-bo-nes fa - ci - es e -

83

Z: **Z:**

 8 9

rum et non sunt co-gni-ti in plate - is: ad-hæ-sit

rum et non sunt co-gni-ti in plate - is: ad-hæ-sit

o - rum et non sunt co - gni - ti in plate - is: ad - hæ - sit

o - rum et non sunt co - gni - ti in plate - is: ad - hæ - sit

96

cu - tis e - o - rum ossi - bus a - ru - it et fa - cta est qua - si li - gnum.

cu - tis e - o - rum os - si - bus a - ru - it, et fa - cta est - qua - si li - gnum.

cu - tis e - o - rum os - si - bus a - ru - it, et fa - cta est qua - si li - gnum.

108

Teth
teth
Teth,
teth.
Teth,
teth.
Teth,
teth.

119

Soprano:
 - teth.
 Me - li - us fu - it oc - ci -
 Me - li - us fu - it oc - ci -
 Me - li - us fu - it oc - ci -
 Me - li - us fu - it oc - ci -
Alto:
 - teth.
 Me - li - us fu - it oc - ci -
 Me - li - us fu - it oc - ci -
 Me - li - us fu - it oc - ci -
 Me - li - us fu - it oc - ci -
Bass:
 - teth.
 Me - li - us fu - it oc - ci -
 Me - li - us fu - it oc - ci -
 Me - li - us fu - it oc - ci -

129

- sis gla - di - o # quam in - ter - fe-ctis fa - - - me

quam in - ter - fe - ctis fa - me quam in - ter - fe - ctis

sis gla - di - o, quam in - ter - fe - ctis fa - me — quam in - ter - fe - ctis

sis gla - di - o, quam in - ter - fe - ctis fa - me -

138

138
 quam in-ter - fe - ctis fa - me quo - ni - am i -
 fa - me, quam in-ter - fe - ctis fa - me, quam in-ter - fe - ctis fa - me quo-ni-am i -
 quam in-ter - fe - ctis fa - me quo - ni - am

146

sti ex - ta - bu - e - runt con - sum - pti a ste - ri - li -

am i - sti ex - ta - bu - e - runt con - sum - pti a _____ ste - ri - li -

sti ex - ta - bu - e - runt con - sum - pti a ste - ri - li -

sti ex - ta - bu - e - runt con - sum - pti a ste - ri - li -

155

h

#

ta - te _____ ter - ræ a ste - ri - li - ta - - - te ter - ræ.

ta - te ter - ræ a ste - ri - li - ta - te ter - ræ.

a ste - ri - li - ta - te ter - ræ.

ter - ræ a ste - ri - - li - ta - te ter - ræ.

con - sum - pti a ste - ri - li - ta - te ter - - - ræ.

a ste - ri - - - li - ta - - te ter - ræ.

165

le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem _____

le - ru - - - sa - lem, le - ru - - - sa - lem,

le - ru - sa - lem, le - ru - sa - - -

le - ru - sa - lem le - - - - -

174

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -
 le - ru-sa - lem con - ver - te - re ad Do - mi - num ad Do -
 - lem con - ver - te - re ad Do - mi - num ad
 lem con - ver-te - re ad Do - mi - num De - um tu - um
 ru - sa - lem, con - ver - te - re

183

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are accompanied by piano chords. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

- um, De - um tu - - - - um.
 mi - num De - - - um tu-um, De - um tu - um.
 Do - mi - num De - - - um tu - - - - um.
 ad Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - um.
 ad Do - mi - num De - um tu - um,