

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

In - ter ves - ti-bu-lum et al-ta

In - ter ves - ti-bu-lum et

Inter vestibulum

Morales

6

re et al-ta re plo-ra bunt sa-cer-do plo-ra et al-ta re plo-ra

re et al-ta re plo-ra bunt sa-cer-do plo-ra et al-ta re plo-ra

re et al-ta re plo-ra bunt sa-cer-do plo-ra et al-ta re plo-ra

25

mi-ni-stri Do-mi-ni, di - cen - tes: Par - ce, Do - mi - ne

ni di - cen - tes: Par - ce par - ce, Do -

mi-ni, di - cen - tes: Par - ce, Do - mi - ne par-

par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo

mi - ne, par - ce, Do - mi - ne par - ce po - pu - lo

ce, Do - mi - ne par - ce po - pu - lo tu - o

48

tem tu - am et ne des he-re-di - ta-tem tu -
 ta - tem et ne des he-re-di - ta - - - tem tu-am
 he - re - di - ta - - tem tu - - am in op - pro - in
 ne des he - re - di - ta - tem tu - am in

54

am in op-pro-bri-um in op-pro-bri-um in op-pro-bri-um ut non do-mi-nen-ut op-pro-bri-um non do-mi-nen-tur e

The musical score consists of three staves. The top staff is the soprano line, the middle is the alto line, and the bottom is the bass line. The key signature has one flat (F major or D minor). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a fermata over the final note of the bass line.

60

do-mi-nen-tur e - - - is ut non do - mi - nen - tur

non do-mi-nen-tur e - - - is, ut non do - mi-nen - tur e - - -

tur ut non do-mi-nen-tur e - - - is

is ut non do-mi-nen-tur e - - - is

e - - is na - - ti - o - - - - - nes. #
 is na - ti - o - - - - nes. #
 is, ut non do - mi - nen - tur e - is na - ti - o - - - nes. #
 ut non do - mi - nen - tur e - - is na - ti - o - - - nes. #