

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

In illo tempore di - xit Ie - sus di-sci-pu - lis

In illo tempore di - xit Ie -

7

su - is di-sci-pu - lis su - - is di-sci-pu - lis su -

sus di - sci-pu-lis su - is, di - sci-pu - lis su - - is di - sci-pu-lis

In il - lo tem-po - re di - xit Ie - sus di-sci-pu - lis su -

8

In il - lo tem-po - re di - xit Ie - sus di -

14

is, di - sci - pu-lis su - is: Mo - di-cum et non vi - de - bi-tis, non vi-de - bi-tis.

- su - - - - is: Mo - di-cum et non vi - de-bi-tis, non

8 is, di - sci - pu - lis su - - is:

sci-pu-lis su - - is:

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 22nd measure. The vocal parts are:

- Soprano:** me, mo - di-cum et non vi - de - bi-tis, et non vi - de - bi - tis
- Alto:** vi - de-bi - tis me, mo - di-cum et non vi-de-bi - tis, me: _____
- Bass:** Mo - di-cum et non vi - de - bi - tis, non vi - de - bi - tis me, non vi - de - bi-tis

The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto, both in treble clef. The bottom two staves are bass, both in bass clef. Measure 22 begins with a half note in the soprano part. The alto part starts with a quarter note. The bass parts begin with rests. The vocal entries occur at different times, with some parts continuing from the previous measure.

29

me: et i - te-rum mo-di-cum _____ et i -

et i - te-rum mo-di-cum et vi-de - bi-tis _____ me, _____

me: et i - te-rum mo-di-cum et vi-de - bi-tis me, _____ et i - te-rum

me: et i - te-rum mo - di-cum et i - te-rum mo-di-cum, et

36

te-rum mo-di-cum, et vi - de - bi - tis me, — et vi-de - bi - tis me: qui - a

et vi - de - bi - tis me: qui - a va - do ad Pa-trem me -

mo-di-cum et vi - de - bi - tis me: qui - a va - do ad

vi - de - bi - tis me, — et vi - de - bi - tis me: qui - a va - do ad Pa-trem me -

44

va - do ad Pa-trem me - um qui - a va - do ad Pa - trem me -

um, ad Pa-trem me - - um, qui - a va - do ad Pa - trem me - um, ad Pa-trem

Pa - trem me - um, qui-a va - do ad Pa-trem me - um, qui-a va - do ad

um qui - a va - do ad Pa-trem me - um, qui - a va - do ad Pa-trem

This musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The top three staves are in G major and the bottom staff is in C major. The music is in common time (indicated by '44'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The notation uses neumes (short vertical strokes) and square neumes (diamond shapes) on a four-line staff. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

51

51

Soprano (Treble Clef):
- - um. Di - xe-runter - go ex di - sci-pu-lis su -
me - um. Di-xe-runter - go di - xe-runter - go ex di-sci-pu - lis su -

Alto (Treble Clef):
Pa-trem me - um. Di-xe-runt er - - go ex di -

Bass (Bass Clef):
me - um. Di - xe-runter - - go, di - xe-runter - go ex

59

- is, ex di-sci-pu-lis su - - - is: Quid est
- is, ex di-sci - pu - lis, ex di-sci - pu - lis su - is: Quid est hoc quod
sci-pu-lis su - - - is, ex di-sci-pu-lis su - is, ex di-sci-pu - lis.
di-sci-pu - lis su-is, ex di-sci-pu - lis ex di-sci-pu - lis su - is: _____

67

hoc quod di-xit no - bis, no - bis, quid est hoc quod di-xit no - bis, no -

di - xit no - bis quid est hoc quod di - xit no - bis, no -

su - is: Quid est hoc quod di-xit no - bis, no -

Quid est hoc quod di - xit no - bis quid est hoc quod

74

bis: mo - di-cum et non vi - de - bi - tis, *non vi-de-bi - tis* me, mo -

- - bis: Mo - di-cum et non vi - de - bi - tis me

8 bis, *quod di-xit no - bis,* *quod di - xit no -* bis: Mo - di-cum et

di - xit no - bis, quod di - xit no-bis, no - bis: mo -

81

- di-cum et non vi - de - bi-tis, et non vi - de - bi - tis me:
mo - di-cum et non vi-de-bis - tis me:
non vi - de - bi - tis, non vi - de - bi - tis me, non vi - de - bi-tis me: et i -
- di-cum et non vi - de - bi - tis me, et non vi - de - bi-tis me: et i - te-rum

88

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time, indicated by the 'C' symbol at the beginning of each staff. The clefs are treble for the top three voices and bass for the bottom voice. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fermatas (dots over notes) and a dynamic instruction 'p' (piano) in the bass staff. The lyrics are in Latin, referring to 'Modicum' and 'videbitis me'.

et i - te-rum mo-di-cum_____ et i - te-rum mo-di-cum, et

et i - te-rum mo-di-cum et vi-de - bi-tis_____ me,_____ et vi -

8 te-rum mo-di-cum et vi-de - bi-tis me,_____ et i - te-rum mo-di-cum et vi -

mo - di-cum et i - te-rum mo-di-cum, et vi - de - bi-tis me,___

95

vi - de - bi - tis me qui - a va - do ad Pa-trem me -

de - bi - tis me qui - a va - do ad Pa-trem me - um, ad Pa-trem me -

de - bi - tis me qui - a va - do ad Pa-trem me - um, me -

et vi - de - bi - tis me qui - a va - do ad Pa-trem me - um qui - a

103



um qui - a va - do ad Pa-trem me - um, me - - - - um?

- um, qui - a va-do ad Pa-trem me - um, ad Pa-trem me - um?

um, qui-a va - do ad Pa-trem me - um, qui - a va-do ad Pa-trem me - um?

va - do ad Pa-trem me - um, qui - a va - do ad Pa-trem me - um?

110 Secunda pars

Di - ce - bant er - go, di - ce - bant er - go,
di - ce - bant er - go,

Di - ce - bant er - - - - - go di - ce - bant er - -

Di - ce - bant er - - go, di - ce - bant er - go, di - ce - bant er - -

Di - ce - bant er - go di - ce - bant er - - - - - go, di -

117

di - ce-bant er - go: quid est hoc quod di-xit no -

go, di - ce - bant er - go: quid est hoc quod di - xit no - bis, quod di - xit

8 go, di - ce-bant er - go, di - ce - bant er - go: quid est hoc quod di -

ce-bant er - go: Quid est hoc quod di-xit no - bis, quod di - xit no -

124

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The music is in common time. The key signature is B-flat major. The vocal parts sing in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The lyrics are as follows:

Soprano: *bis, quod_di - xit no - bis, quid est hoc quod di-xit no - bis, quod_di - xit*

Alto: *no - bis quid est hoc quod di - xit no - bis, quod di - xit no - bis: mo -*

Tenor: *xit no - - - bis quid est hoc quod di - xit no - bis:*

Bass: *bis quid est hoc quod di-xit no - bis, quod di-xit no - - - bis: mo -*

131

no - bis: mo - di-cum? ne - sci - mus quid lo-qui-tur, quid lo - qui -

- - - di - cum? ne-sci - mus quid lo - qui - tur, quid lo - qui -

8 mo - di - cum? ne - sci - mus quid lo-qui-tur,

- di - cum? ne - sci - mus quid lo - qui -

138

tur ne - sci - mus quid lo-qui-tur, ne - sci-mus quid lo - qui-tur.

- tur, ne - sci - mus quid lo-qui-tur, ne - sci-mus quid lo - qui - tur.

8 quid__ lo - qui - tur, ne - sci - mus quid__ lo-qui-tur. Co - gno-

tur, quid lo - qui - tur, ne - sci - mus quid lo - qui - tur. Co-gno-vit au-

145

Co - gno-vit au-tem Ie sus qui - a vo - le-bant e -
Co-gno - vit au-tem Ie sus qui - a vo-le-bant e -
vit au-tem Ie sus qui - a vo - le-bant e - um in - ter - ro - ga -
tem Ie sus qui-a vo - le-bant e - um in - ter - ro -

152

The musical score consists of four staves. The top three staves are in G minor (indicated by a 'G' with a flat symbol), while the bottom staff is in C minor (indicated by a 'C' with a flat symbol). The vocal parts are: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The music is in common time (indicated by a '4'). The lyrics are in Latin, with some words repeated across measures. Measure 152 starts with 'um in-ter - ro-ga - re' followed by a fermata over the first note of 're'. The Tenor and Bass continue with 'et di-xit e - is'. The Alto and Soprano then sing 'et di-xit e - is, et di-xit e - is, et di-xit e - -'. The Tenor and Bass continue with 'is et di-xit e - is'. The Alto and Soprano then sing 'ga - re' followed by a fermata over the first note of 'et'. The Tenor and Bass continue with 'di-xit e - is, et di-xit e - is, et'.

um in-ter - ro-ga - re et di-xit e - is et di-xit e - -

um in-ter - ro - ga - re, et di-xit e - is, et di-xit e - is, et di-xit e - -

8 - re et di-xit e - - is et di-xit e - is

ga - re et di-xit e - is, et di-xit e - is, et

160

- - is, et di-xit e - is, et di-xit e - is: De hoc

- is et di-xit e - - - is: De - hoc quæ-ri -

⁸ et di-xit e - is: De hoc quæ-ri - tis in - ter

di-xit e - is et di-xit e - is: De hoc quæ-ri - tis in - ter

167

167

quæ-ri-tis in - ter vos _____ de hoc quæ-ri-tis in - ter vos, qui - a

tis in-ter vos de - hoc quæ-ri - tis in-ter vos qui - a di -

⁸ vos, de hoc quæ-ri-tis in - ter vos _____ qui - a di - - -

vos _____ de hoc quæ-ri - tis in - ter vos qui - a di - -

174

di - xi qui - a di - xi qui - a di - xi: mo - di-cum et non vi -

- xi, _____ qui - a di - xi, qui - a di - xi: mo - di -

8 - xi, _____ qui - a di - xi: qui - a di - xi - xi:

- xi qui - a di - xi: di - xi: qui - a di - xi

181

de - bi-tis, non vi-de - bi - tis me, mo - di-cum et non vi - de - bi-tis, et

cum et nos vi - de-bi - tis me mo - di-cum et non vi-de-bi -

mo - di-cum et non vi - de - bi - tis, non vi - de - bi - tis

mo - di-cum et non vi - de - bi - tis

188

non vi - de - bi - tis me: et i - te-rum mo-di-cum -

tis_____ me: et i - te-rum mo-di-cum et vi-de -

me, non vi - de - bi-tis me: et i - te-rum mo-di-cum et vi - de - bi - tis me, -

me, et non vi - de - bi-tis me et i - te-rum mo - di-cum et

195

et *i - te-rum mo-di-cum*, et *vi - de-bi* - *tis me.*

- *bi-tis* _____ *me* _____ *et vi - de* - *bi - tis* _____ *me.*

⁸ _____ *et i - te-rum mo-di-cum et vi* - *de - bi* - *tis me.*

i - te-rum mo-di-cum et vi - de - bi - tis me, _____ *et vi - de - bi - tis me.*