

8  
1. Iam Chri - stus\_\_\_\_ as - traas - cen - de - rat re - gres - sus\_ un - de\_ ve - ne - rat:  
3. Dum ho - ra\_\_\_\_ cun - ctis ter - ti - a re - pen - te\_ mun - dus\_ in - to - nat:  
4. De Pa - tris\_\_\_\_ er - go lu - mi - ne de - co - rus\_ ig - nis\_ al - mus est:  
5. Im - ple - ta\_\_\_\_ gau - dent vi - sce - ra af - fla - ta\_ San - cto\_ Spi - ri - tu:  
6. Ex om - ni\_\_\_\_ gen - te co - gni - ti græ - cis la - ti - nis\_ bar - ba - ris:  
7. Iu - dæ - a\_\_\_\_ tunc in - cre - du - la væ - sa - na\_ tor - vo\_ spi - ri - tu:  
8. Sed sig - nis\_\_\_\_ et vir - tu - ti - bus oc - cur - rit\_ et do - cet Pe - trus:  
9. Hinc Chri - ste\_\_\_\_ nunc pa - ra - cle - tus per\_ te pi - us nos\_ vi - si - tet:  
10. Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o san - cto si - mul pa - ra - cle - to:

pro - mis - sa\_\_\_\_ pa - tris\_ mu - ne - ra\_\_\_\_ san - ctum da - tu - rus\_ spi - ri - tum.  
o - ran - ti - bus a - po - sto - lis\_\_\_\_ De - um ve - nis - se\_ nun - ci - at.  
qui si - da\_ Chri - sti\_ pe - cto - ra\_\_\_\_ ca - lo - re ver - bi\_ com - ple - vit.  
vo - ces di - ver - sas\_ in - to - nant\_ fan - tur De - i\_\_\_\_ ma - gna - li - a.  
cun - ctis - que\_ ad - mi - ran - ti - bus\_ lin - guis lo - quun - tur\_ om - ni - bus.  
ru - cta - re\_ mu - sti\_ cra - pu - la\_\_\_\_ a - lum - nos Chri - sti\_ con - cre - pat.  
fal - sa pro - fa - ri\_ per - fi - dos\_ Io - e - lis te - sti - mo - ni - o.  
no - van - sque\_ ter - ræ\_ fa - ci - em\_ cul - pis so - lu - tos\_ re - cre - et.  
no - bis - que\_ mit - tat\_ fi - li - us\_ cha - ri - sma san - cti\_ spi - ri - tus.  
Amen.

**Canon altus in diatesaron sine pausis**

Cantus

Altus [Resolutio]

Tenor

Bassus

The musical score consists of four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Cantus and Altus staves begin with a dotted half note followed by a half note. The Tenor staff begins with a whole note. The Bassus staff begins with a half note. The vocal parts sing the second line of the Latin hymn: "2. So - lem - nis ur - ge - bat di - es," where the vocal entries overlap. The Tenor and Bassus parts continue with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Altus part concludes with a final eighth note. The Cantus part concludes with a final quarter note.

7

es - quo \_\_\_\_ mi - sti - co sep - tem-pli - - ci,

8 es, quo mi - sti - co sep - tem pli - - ci or -

es, quo mi - sti - co sep - tem pli - - ci, or -

13

13

- tem-pli - ci or - bis vo - lu - tus\_\_\_\_\_

or - bis vo - lu - tus\_\_\_\_\_ sep - ti - es sig - nat be - a - ta tem -

- bis vo - lu - tus sep - ti - es, sep - ti -

bis\_\_\_\_\_ vo - lu-tus sep - ti - es se - - - - - - - -

20

Soprano:

sep - ti - es sig - nat be - a - ta tem - - - po - ra.

Alto:

- - po - ra, sig - nat be - a - ta tem - po - ra.

Tenor:

es sig - nat be - a - ta tem - po - ra, sig - nat be - a - ta tem - po - ra.

Bass:

- ti - es sig - nat be - a - ta tem - - - po - ra.