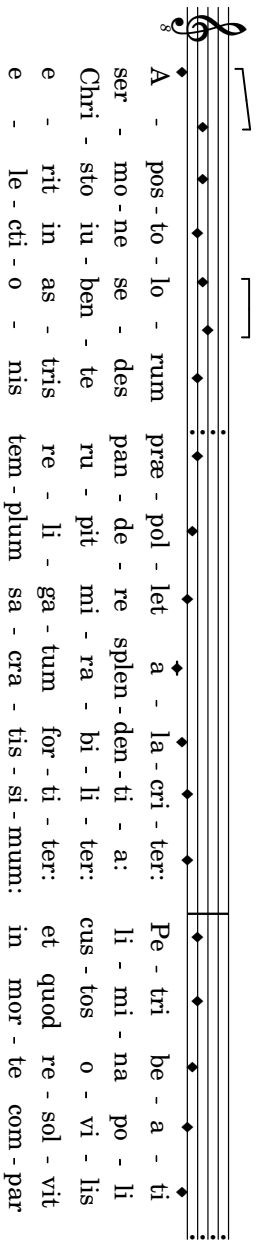


8

1. Fe - lix per om - nes fes - tum mun - di - car - di - nes -  
 2. Ha - bent su - per - nas po - te - sta - rum - clau - de - re -  
 3. Pe - trus be - a - tus ca - te - na - rum - la - que - os -  
 4. Quod - cum - que vin - clis su - per - ter - ram - strin - xe - rit -  
 5. Non im - par Pau - lus hu - ic do - ctor - gen - ti - um -



8

A - - pos - to - lo - rum praë - pol - let a - - la - cri - ter: Pe - tri be - a - - ti  
 ser - mo - ne se - des pan - de - re splen - den - ti - a: li - mi - na po - li  
 Chri - sto iu - ben - te ru - pit mi - ra - bi - li - ter: cus - tos o - vi - lis  
 e - - rit in as - tris re - li - ga - tum for - ti - ter: et quod re - sol - vit  
 e - - le - cti - o - nis tem - plum sa - cra - tis - si - mum: in mor - te com - par

8  
 Pau-li sa-cra-tis-si-mi quos\_ Chri-stus al-mo con-se-cra-vit san-gui-ne\_  
 su-per al-ta si-de-ra lin-guae e-o-rum cla-ves cae-li fa-ctae sunt\_  
 et do-ctor ec-cle-si-ae pas-tor-que gre-gis con-ser-va-tor o-vi-um\_  
 in-ter-ris ar-bi-tri-o e-rit so-lu-tum su-per cae-li-ra-di-um\_  
 in-co-ro-na-par-ti-ceps am-bo lu-cer-nae et de-cus\_ ec-cle-si-ae\_

ec - cle - si - a - rum de - pu - ta - vit prim - ci - pes.  
 lar - vas re - pel - lunt ul - tra - mun - di mun - tam ra - bi - tem.  
 ar - cet lu - po - rum tru - cu - len - tam rit - ra - bi - em.  
 in - fi - ne mun - di iu - dex - cant - rit - bra - mi - li.  
 in - or - be cla - ro co - rus - cant - vi - bra - mi - ne.

Cantus

2. Hi sunt o - li - vae du - ae co -

Cantus II

co -

Altus

2. Hi sunt o - li-vae du - e du -

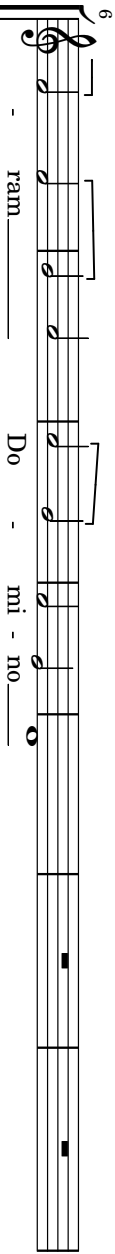
Tenor

2. Hi sunt o - li-vae du - ae

Bassus

2. Hi sunt o - li - vae du - ae co -

6



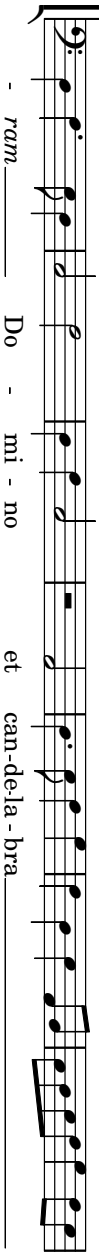
ram Do mi no



e co ram Do mi no et can de la



co ram Do mi no et can de la bra



ram Do mi no et can de la bra

13

et can - de - la - bra lu - ce ra - di - an - ti - a:

bra lu - ce - ra - di - an - ti - a pre - cla -

lu - ce ra - di - an - ti - a pre -

lu - ce ra - di - an - ti - a pre - cla -

prae - cla - ra cae - li du - o lu - mi - na - ria

ra cae - li du - o lu - mi - na - ri - a for - ti - a

cla-ra cae - li du - o lu - mi - na - ri - a, for - ti - a sol - vunt, for -

ra cae - li du - o lu - mi - na - ri - a, for - ti -



27

for - ti - a sol - vunt pec - ca - to -

sol - vunt, for - ti - a sol - vunt pec - ca - to - rum vin - cu -

ti - a sol - vunt pec - ca - to

a sol - vunt, for - ti - a sol - vunt pec - ca - to - rum vin - cu -

34

rum vin - cu - la - - - - - por - tas o -

la - - - - - por - tas o - lim - pi, por - tas o - lim - pi

la - - - - - por - tas o - lim - pi, por - tas o -

40

lim - pi re - fe - rant - rant - fi - de - li - bus.

re - fe - rant fi - de - li - bus.

lim - pi re - fe - rant fi - de - li - bus, fi - de - li - bus.

48

Cantus II

7. Glo - ri - a De - o per im - men - sa

7. Glo - ri - a de - o per im - men - sa

7. Glo - ri - a De - o per im - men - sa

7. Glo - ri - a De - o glo - ri - a De - o per im - men - sa

Detailed description: The image shows a page of a musical score. At the top right, the number '48' is written. The page is numbered '12' in the top left corner. The title 'Felix per omnes' is centered at the top, and 'Morales' is in the top right. The score consists of four staves. The top staff is for 'Cantus II' and contains a vocal line with lyrics: '7. Glo - ri - a De - o per im - men - sa'. The second staff is a vocal line with lyrics: '7. Glo - ri - a de - o per im - men - sa'. The third staff is a vocal line with lyrics: '7. Glo - ri - a De - o per im - men - sa'. The bottom staff is a vocal line with lyrics: '7. Glo - ri - a De - o glo - ri - a De - o per im - men - sa'. The music is written in a single system with a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals (flats).

55

sæ - cu - la - la

sa per im - men - sa - sæ - cu - la, sit ti - bi na -

sæ - cu - la sit ti - bi na

per im - men - sa sæ - cu - la sit ti - bi na - te de - cus

61

The musical score is written on four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: *bi na - - te de - cus et im - pe ri - um:*. The second staff continues the vocal line with lyrics: *de - cus\_\_\_\_\_ et im - pe ri - um ho - nor po - tes -*. The third staff continues with lyrics: *te de - cus\_\_\_\_\_ et im - pe ri - um ho - nor po - tes - tas,*. The fourth staff is a basso continuo line with lyrics: *et im - pe - ri - um de - cus et\_\_\_\_\_ im - pe - ri - - - um ho - nor po -*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

*bi na - - te de - cus et im - pe ri - um:*  
*de - cus\_\_\_\_\_ et im - pe ri - um ho - nor po - tes -*  
*te de - cus\_\_\_\_\_ et im - pe ri - um ho - nor po - tes - tas,*  
*et im - pe - ri - um de - cus et\_\_\_\_\_ im - pe - ri - - - um ho - nor po -*



73

sit Tri - ni - ta - ti sa - lus in - di -  
 - ri - tu - i, sit tri - ni - ta - ti, tri - ni - ta - ti, sa - lus in -  
 sit tri - ni - ta - ti, sa - lus in - di -  
 sit tri - ni - ta - ti, sa - lus in - di -  
 tu - i sit tri - ni - ta - ti, sa - lus in -



vi - du - æ per in - fi - ni - ta - - ta - - - - - sæ - - cu - -

vi - du - a in - fi - ni - ta - - - sæ - - cu - lo - rum sæ - cu - la, in - fi - ni - ta - -

di - vi - du - a per in - fi - ni - ta, - - - sæ - - cu - lo - rum sæ - cu - la - - -

di - vi - du - a per in - fi - ni - ta - - - sæ - - cu - lo - rum sæ - cu -

87

lo - rum sæ - cu - la. A - men, a - - - - - men. #

sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - men, a - - - - - men. #

cu - la - sæ - cu - la. A - men, a - - - - - men. #

sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - - - - - men. #

la. A - men, a - - - - - men. #