

Cantus I Ex - al - ta - ta est san - cta De -

Cantus II Ex - al - ta - ta est san -

Altus I Ex - al - ta - ta est san -

Altus II Ex - al - ta - ta est san -

Tenor Ex - al - ta - ta est san - cta De - i Ge-ni - trix

Bassus Ex - al -

8

- i Ge - ni-trix

De - i Ge -

- cta De - i Ge - - - - ni - trix san - cta De - i Ge - ni - trix

ta - ta est san - cta De - i Ge - ni - trix

ex - al - ta - ta est

Ex - al - ta - ta est san - cta De - - i Ge - ni - trix Ge -

15

- - ni - trix san - cta De - i Ge - - - ni - trix
 Vir - - go pru - den - tis - - - si - ma
 san - cta De - - - - - i Ge - ni-trix, san-
 - al - ta - ta est sancta De - i Ge - - -
 san - cta De - i, san - cta De - i Ge - ni-trix san - cta
 - - ni - trix De - i Ge - ni-trix

22

san - cta De - i Ge - ni - trix Ge - - ni - trix
 cta De - i Ge - - ni - trix Vir - go pru - den - tis - -
 - - ni - trix De - i Ge - ni - trix san - cta De - i Ge - -
 De - i Ge - ni - trix san - cta De - i Ge - ni - trix
 san - cta De - - - i Ge - ni - trix su - per

30

su - per choros An - ge - lo - rum

- si - ma

Vir - 80

super - cho - ros An - ge - lo - rum

- ns -

b
P

su - per cho - - - ros An - ge - lo

A musical staff starting with a treble clef and a 4/4 time signature.

su - per cho-ros An - ge-lo - - - rum su - per cho-ros An

67

cho-ros An - ge - lo

rum

su - per cho-ros An - ge - lo

1

37

su - per cho - ros An - ge - lo - rum ad cæ - le - sti -
 pru - den - tis - - - - si - ma
 - per cho - ros An - ge - lo - - - rum ad cæ - le - sti - a re -
 - - - rum su - per cho - ros An - ge - lo - rum ad cæ -
 - 10 - rum ad cæ - le - sti - a re - gna
 ad cæ - le - sti - a re - gna

44

a re - - - - gna ad cæ - le-sti - a re - -

Vir - - go pru - den - tis - - si - ma
 - gna ad cæ - le - sti - a re - - gna

le-sti - a re - gna re - - gna ad cæ - le - gna
 ad cæ - le - sti - a re - - b - gna ad cæ - le - gna

ad cæ - le - sti - a re - - re - gna ad

51

- - - gna
 ad cæ - le - sti - a re - - -
 Vir - - go pru - den -
 ad cæ - le - sti - a re - - - gna
 - - - sti - a ad cæ - le - sti - a re - gna
 ad cæ - le - sti - a re - gna ad cæ - le - sti - a re -
 ca - le - sti - a re - - - gna ad cæ - le - sti - a

58

The musical score consists of three staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The first staff (Soprano) starts with a half note followed by a fermata. The second staff (Alto) begins with a dotted half note. The third staff (Bass) starts with a whole note. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music includes various dynamics like forte and piano, and specific performance instructions such as 'ad' (adagio), 'cæ' (caesura), and 're' (rehearsal mark). The score concludes with a final instruction 'ad cæ-le-sti-a re-gna, ad cæ-'.

gna *ad* *cæ* - *le-sti* - *a re* - - - *gna* *ad* *cæ* -

tis - - - *si* - *ma*

Vir -

ad *cæ* - *le-sti* - *a re* - - - *gna* *ad* *cæ* - *le-sti* - *a re* - - - *gna* *ad*

gna *ad* *cæ* - *le-sti* - *a re* - - - *gna* *ad* *cæ* - *le-sti* - *a re* - - - *gna*, *ad* *cæ* - *le-sti* - *a re* - - - *gna*, *ad* *cæ* - *le* - *sti* - *a re* - - - *gna*, *ad* *cæ* -

ad *cæ* - *le* - *sti* - *a re* - - - *gna*, *ad* *cæ* -

66

le - sti - a re - - gna cæ - le - - sti - a re - - gna.

go pru - den - tis - - - si - ma.

cæ - le - sti - a re - - gna, cæ - le - sti - a re - - - - gna.

gna ad cæ - le - sti - a re - - - - gna.

le - sti - a re - - gna cæ - le - sti - a re - - - - gna.

ad cæ - le - sti - a re - - gna,

gna

Secunda pars

74

Vir - go pruden-tis - si - ma

pru - den - tis - si - ma

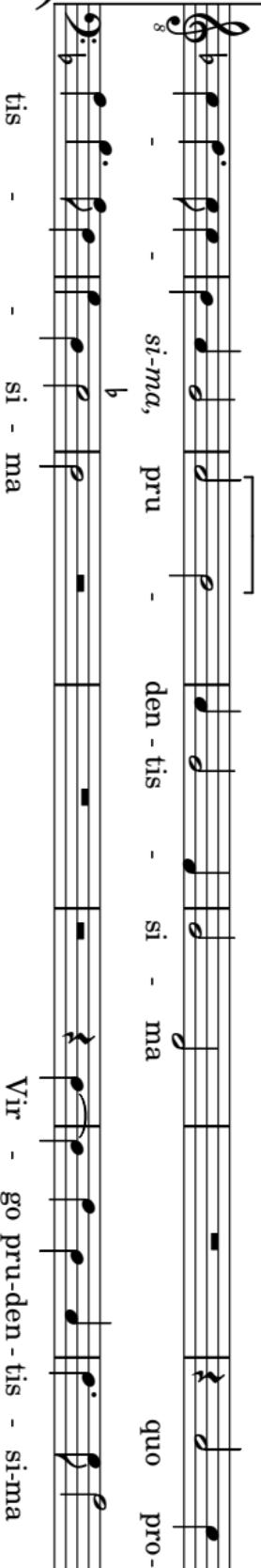
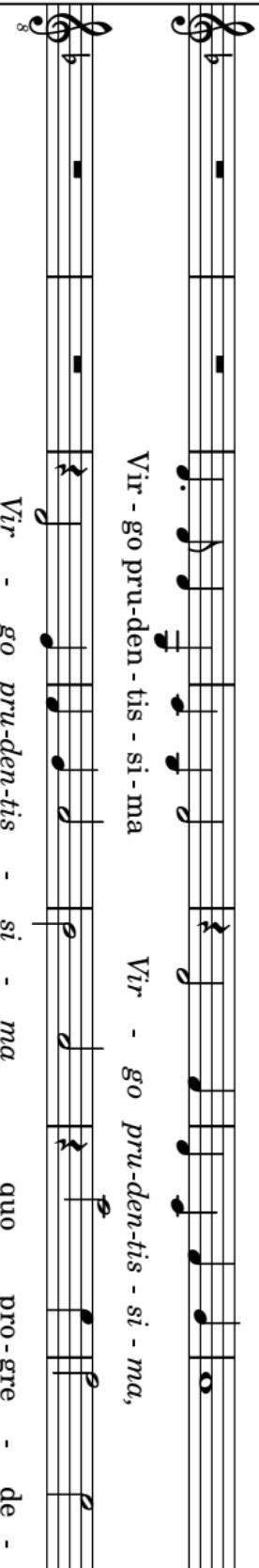
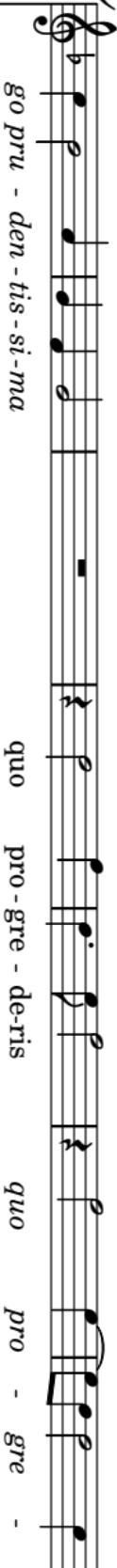
Vir - go pruden-tis - si - ma

Vir - go pruden-tis - si - ma

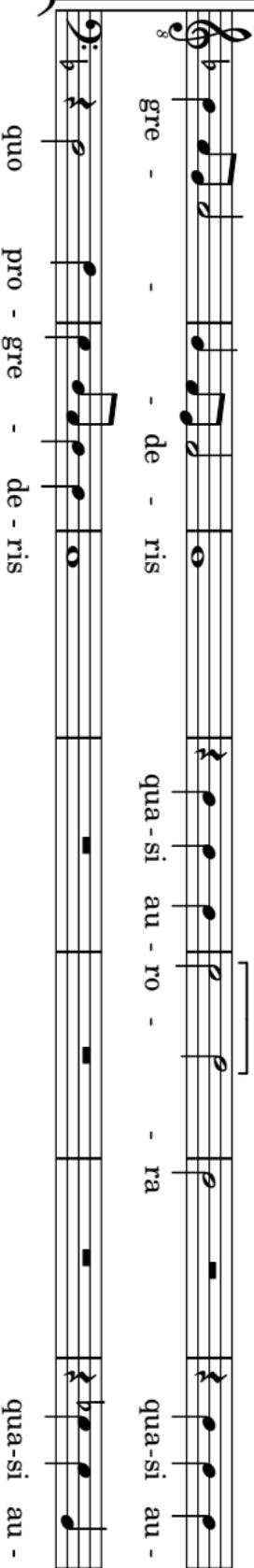
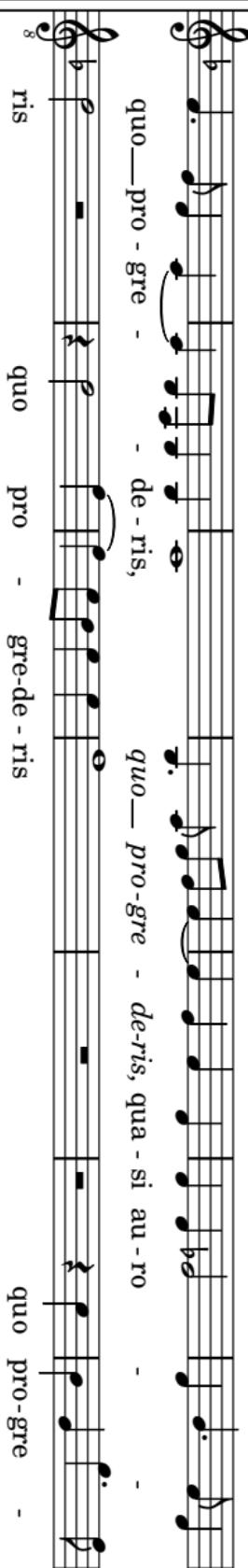
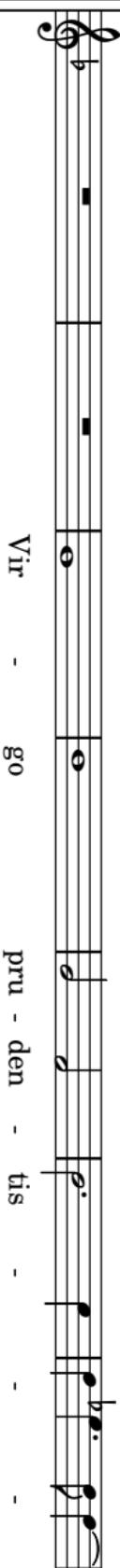
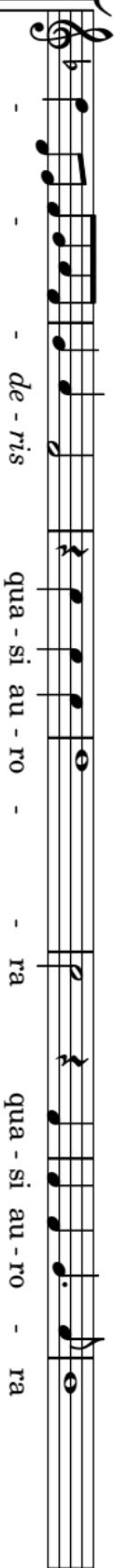
Vir - go pruden-tis -

Vir - go pruden-

82



89



96

qua - si au - ro - ra val - de ru - - - ti - lans val-de ru -

- si - ma Vir - go

ra qua - si au - - ro - - ra

de - ris, qua - si — au - ro - - ra val - - de — ru - ti - lans, val - de ru - ti -

ro - - - - - ra val - de ru - ti - lans, val - de ru - ti -

ro - ra qua - si au - ro - ra val - de ru - ti - lans?

103

ti - lans? Fi - li - a Si - - on fi -
 pru - den - tis - - - si - ma #
 Fi - li - a Si - - - on, fi - li - a Si - on
 lans? — Fi - li - a Si - on fi - - - li - a Si -
 - lans? Fi - li - a Si - on, fi - li - a Si - on
 Fi - li - a Si - on fi - li - a Si - on

110

- li - a Si - - - on to - ta for - mo - sa
 Vir - go pru - den - tis - - - si - ma
 fi - li - a - Si - - on to - ta for - mo - - - sa
 - - - - on to - ta for - mo - sa
 to - ta for - mo - - - sa to - ta for - mo -
 to - ta for - mo - sa to - ta for - mo -
 - li - a Si - on to - ta for - mo - sa to - ta for - mo -

117

125

vis es et su - a-vis es su - a - vis
 si - ma b
 a - vis es et su - a-vis es et su - a - vis
 et su - a-vis es et su - a - vis es:
 et su - a - vis et su - a - vis
 et su - a - vis et su - a - vis
 et su - a - vis et su - a - vis

132

es: pul-chra ut lu - na, *pul-chra ut lu - na*

go pru - den - tis - - - si - ma

es: pul-chra ut lu - - - - na

pul-chra ut lu - na

pul-chra ut lu - na

es:

pul-chra ut lu - na pul-chra ut

139

pul-chra ut lu - - - na, e - lecta ut sol e - le -

Vir - - go pru - den - tis - -

pul-chra ut lu - - na pul-chra ut lu - - na

- na pul-chra ut lu - - na

e - le - - - cta ut sol

Exaltata est

146

- cta ut sol e - le cta ut sol
 - si ma

e - le - - - cta ut sol

- le cta ut sol e - le cta ut sol, e - le - - - cta ut sol

sol e - le cta ut sol e - le cta

e - le cta ut sol, ut sol ut sol

153

le - cta ut sol
 pru - den - tis - - - - si - ma.
 e - le - cta ut sol
 e - le - cta _____ ut _____ sol,
 ut _____ sol
 e - le - cta ut sol, e - le - - - - cta ut sol.
 ut sol
 e - le - cta ut sol,
 e - le - cta ut sol.