

Cantus C ..

Altus I C ..

Altus II C ..

Tenor C ..

Bassus C ..

E - men-de-mus in me-li - us, quæ i - gno-ran - ter, quæ i - gno-ran -

E - men-de - mus in me-li - us, quæ i - gno-ran-ter pec -

E - men-de - mus in

E -

7

- ter pec - ca - vi-mus, pec-ca - vi-mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi -

8

- - ca - vi-mus quæ i - gno-ran - ter pec - ca - vi -

8

Me - men-

8

me-li - us, quæ i - gno-ran-ter pec - ca - vi-mus quæ i - gno-ran-ter pec - ca - vi-mus,

- men-de - mus in me - li - us quæ i - gno-ran - ter pec - ca - vi - mus, pec-ca-vi - mus

14

mus_____ quæ i-gno-ran-ter pec - ca - vi-mus pec - ca -

8 mus, quæ i - gno-ran - ter pec-ca - vi - mus quæ i-gno-ran - ter pec-ca - vi - mus

8 - to ho - mo qui - a pul-vis es et in pul - ve-re-m re - ver-te - ris

8 quæ i - gno-ran - ter pec-ca - vi-mus, quæ i-gno-ran-ter pec-ca - vi-mus, pec -

quæ i-gno-ran-ter pec-ca - vi-mus, pec-ca - vi-mus, quæ i - gno-ran-ter pec -

21

- vi - mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca - - vi - mus:
quæ i - gno - ran - ter, i - gno - ran - ter pec - ca - - vi - mus: ne
et in pul - ve - rem re - ver - te - ris.
ca - vi - mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus:
ca - vi - mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus:

27

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in G major. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord line. The vocal parts sing Latin text, and the basso continuo part provides harmonic support. Measure 27 begins with the soprano and alto voices. The lyrics are as follows:

ne su - bi-to, ne su - bi-to præ-o - cu - pa - ti di - e mor - tis, mor - - - tis
su - bi-to ne su - bi-to præ-o - cu - pa - ti di - e mor - tis præ -
Me - men - to ho - mo qui - a pul-vis es et in pul - ve -
ne su - bi-to, su - bi-to præ-o - cu - pa - ti di - e mor - tis, di - e mor - -
ne su - bi-to, ne su - bi-to præ-o - cu - pa - ti di - e mor - tis, di - e mor - -

34

præ-o - cu - pa - ti di - e mor - - tis, di - e mor - - tis, quæ-

o - cu - pa - ti di - e mor - tis, mor - tis

rem re - ver - te - ris et in pul - ve - rem re - ver - te - ris.

tis di - e mor - tis mor - tis, quæ - ra - mus

tis, di - e mor - tis, di - e mor - tis, quæra - mus spa - ti -

41

ra - mus spa-ti - um, spa - ti-um, spa - ti-um, spa - ti-um
8 quæ-ra - mus spa-ti - um quæ-ra - - - mus spa - ti -
8 Me - men - to ho - mo qui - a pul-vis es et
8 spa - ti-um, spa - ti-um quæ-ra - mus spa - ti - um spa - ti-um, quæ-
um, quæ-ra-mus spa - ti - um, quæ - ra - mus spa - - - ti - um,

48

48

quæ-ra-mus spa-ti-um spa - ti-um, pæ - ni - ten-ti - æ, et in - ve - ni - re,
um, pæ - ni-ten-ti - æ, pæ - ni - ten-ti - æ, et in - - -
in pul - ve-re-m re - ver - te - ris et in pul - ve-re-m re - ver-te - ris.
ra - mus spa-ti - um pæ - ni-ten-ti - æ pæ - ni - ten-ti - æ, et
quæ - ra-mus spa - ti-um, pæ - ni - ten-ti - æ et in -

55

et in - ve - ni - re non pos-si - mus, et in - ve - ni - re non pos - si -
- ve - ni - re, et in - ve - ni - re non pos - si - mus et in - ve - ni - re
Me - men - to ho - mo qui - a pul-vis es et
in - ve - ni - re, et in - ve - ni - re et in - ve - ni - re, et
- ve - ni - re et in - ve - ni - re, non, non pos - si - mus

63

mus non pos - si - mus non possi - - mus non possi -

non pos-si - mus, et in-ve - ni - re, in-ve - ni-re non possi-mus, non possi - - mus.

in pul - ve-rem re - ver-te - ris et in pul - ve-rem re - ver-te - ris.

in-ve-ni - re non pos - si-mus, non pos - - si - mus, non possi - mus. At - ten-

et in-ve - ni - re non pos - si - - mus, non possi - - mus.

70

- mus. At - ten - de Do - mi - ne, at - ten - de Do-mi - ne, at - ten - de Do - mi - ne

8

At - ten-de, Do - mi - ne, at - ten - de Do-mi-ne et mi-se -

8

Me - men - to ho - mo qui - a pul-vis es et

8

- de Do - mi-ne, Do - mi-ne at - ten - de Do-mi-ne, at - ten-de Do-mi - ne, et mi-se -

At - ten - de Do - mi - ne, at - ten - de Do-mi - ne

78

A musical score for five voices, likely a motet, in G major and common time. The music is divided into five systems by vertical bar lines. The voices are arranged vertically from top to bottom: soprano, alto, tenor, bass, and another soprano or alto part. The soprano parts begin with a dotted half note followed by an eighth note. The alto parts enter with quarter notes. The tenor part has a single eighth note. The bass part begins with a dotted half note followed by an eighth note. The fifth voice enters with a quarter note. The lyrics are written below each system, corresponding to the vocal entries. The music concludes with a final cadence.

et mi - se - re - re et mi - se - re - re, et mi - se - re - re, et mi - se -

re - re, et mi - se - re - re et mi - se - re - re

in pul - ve - rem re - ver - te - ris et in pul - ve - rem re - ver - te - ris.

re - re et mi - se - re - re, et mi - se - re - re, et mi - se - re - re, et

et mi - se - re - re, et mi - se - re - re, et mi - se - re - re, et

86

re - re, et mi - se - re: qui - a pec-ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus ti - bi

et mi - se-re-re, mi-se-re - re: qui-a pec-ca - vi - mus qui-a

Me - men - to ho - mo qui - a pul-vis es et

mi - se - re - re: qui - a pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus

mi - se-re - re: qui - a pec - ca - vi - mus ti -

93

qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi pec-ca - vi - mus ti - bi.

pec-ca-vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus ti - bi.

in pul - ve - rem re - ver - te - ris et in pul - ve - rem re - ver - te - ris.

vi - mus ti - bi qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, ti - bi.

bi, pec - ca - vi - mus ti - bi qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, ti - bi.