

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Va - - - dam et cir-cu-i-bo ci - vi - ta - - tem

Va - - - dam et cir-cu-i-bo ci - vi - ta - - tem

Va - - - dam et cir-cu-i-bo ci - vi - ta - - tem

Va - - - dam et cir-cu-i-bo ci - vi - ta - - tem

Va - - - dam et cir-cu-i-bo ci - vi - ta - - tem

Va - - - dam et cir-cu-i-bo ci - vi - ta - - tem

8

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The time signature is common time. The lyrics are written below the notes:

et cir - cu - i - - - bo ci - -
 et cir - cu - i - bo ci - vi - ta -
 et cir - cu - i - - tem, et cir - cu - i -
 Va - - - dam et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem
 Va - - - dam et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, et cir - cu - i -

16

- vi - ta - - - - tem per vi - cos et pla-te - - - as
 - - - - tem per vi - cos et pla - te - as
 bo ci - vi - ta - - tem per vi-cos et pla - te - as
 - bo ci - vi - ta - - tem per vi - cos et pla - te - as
 ci - vi - ta - tem per vi - cos et pla - te - as
 bo ci - vi - ta - - tem per vi - cos et pla - te - as

24

que - ram quem di - ligit a - nima me - - - a

que - ram quem di - li-git a - ni-ma me - - - a

que - ram quem di - li-git a - ni-ma me - a

que - ram quem di - li-git a - ni-ma me - a

que - ram quem di - li-git a -

que - ram quem di - li-

que - - - - as

te - - - - as

que - - - - as

31

quæ - ram quem di - li-git a - ni-ma me - - -

quæ-ram quem di - li-git a - ni-ma me - - - a:

ni-ma me - - - - a:

git a - ni-ma me - - - - a:

ram quem di - li-git a - ni-ma me - a:

quæ -

38

a: quæ - si - vi il - lum, et non in - ve - ni et non in - ve - - - ni.

a: quæsi - vi il - lum, et non in - ve - ni et non in - ve - - - ni.

que - si - vi il - lum et non in - ve - ni et non in - ve - - - ni.

si - vi il - lum et non in - ve - ni et non in - ve - - - ni.

quæ - si - vi il - lum, et non in - ve - ni et non in - ve - - - ni.

si - vi il - lum et non in - ve - ni et non in - ve - - - ni.

46

Ad-iu - ro vos, *ad-iu - ro vos*, fi - li - æ Hie - ru - sa - lem

si

- Ad-*iu* - ro vos, *ad-*iu* - ro vos*, fi - li - æ Hie - ru - sa - lem

#

si

Ad-*iu* - ro vos, *ad-*iu* - ro vos*, fi - li - æ Hie - ru - sa - lem

si

- ni.

si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me -

-

Ad-*iu* - ro vos, *ad iu - ro vos*, fi - li - æ Hie - ru - sa - lem

si

in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me -

si

54

61

di - le - ctum me - um ut an-nun-*ti* - e - tis e - i, ut an-nun - ti - e - tis -

- ctum me - um ut an-nun-*ti* - e - tis e - - - i

ctum me - um, ut an-nun-*ti* - e - tis e - i ut an-nun - ti - e -

me - um, ut an-nun-*ti* - e - tis e - i

le-ctum me - um ut an-nun - ti - e - tis

68

qui - a a - mo-re lan -
i, ut an-nun-ti - e-tis e - i qui -
tis ut an-nun - ti - e-tis e - i qui -
i ut an-nun-ti - e - tis e - i, ut an-nun-ti - e - tis e - i, ut an-nun - ti - e - tis e - i, e - i
ut an-nun-ti - e-tis e - i

75

- gue - o qui - a a-mo-re lan - gue - o, qui - a a - mo-re langue - o qui -
 a a-mo-re lan-gue-o
 qui - a a - mo-re lan - - - gue - o
 qui - a a - mo-re lan - - - gue - o
 qui - a a - mo-re lan - - - gue - o, qui - a a-mo-re lan - - - gue - o
 qui - a a-mo-re lan - - - gue - o
 qui - a a-mo-re lan - - - gue - o

83

a a-mo-re lan - - gue-o, qui - a a - mo - re lan - - - - gue-o.

qui - a a - mo-re lan-gue-o qui - a a-mo - re lan - - - - gue - o.

gue - o qui - a a-mo-re lan - - - - gue-o.

qui-a a - mo-re lan - gue-o qui - a a - mo - re lan - - - - gue-o.

lan - gue - o qui - a a-mo - re lan - gue - o.

qui - a a - mo - - - - re lan - gue - o.

92
Secunda pars

C1

C2

A

T1

T2

B

Qua - lis est di - lectus tu - us, qua - lis est di - le - ctus tu - us, qui - a sic ad - iu-

Qua - lis est di - le - ctus tu - - - us, di - lectus tu - us, qui - a sic ad - iu-

Qua - lis est di - le - ctus tu - us, qua - lis est di - le - ctus tu - us, qui - a sic ad - iu-

100

Di - le - ctus me - us can-di-dus et ru - bi - cun - dus

Di - le - ctus me - us can-di-dus et ru - bi - cun - dus

ra - sti nos? Di - le - ctus me - us can-di-dus et ru - bi - cun - dus

ra - sti nos?

e - le - ctus ex

e - le -

ra - sti nos?

e - le - ctus ex

109

e - le - ctus ex mil - - li-bus.

e - le - ctus ex mil - - - li-bus. Ta - lis est,

e - le - ctus ex mil - li-bus, e - le - ctus ex mil - li-bus. Ta - lis est,

mil - - - li-bus e - le - ctus ex mil - - li-bus. Ta - lis est,

ctus ex mil - - li-bus.

Ta - lis est,

mil - - li - bus e - le - ctus ex mil - - li-bus. Ta - lis est,

117

- lis est di - lectus me - - - us, et est a - mi - cus me-us, fi - liæ Hie - ru - -

ta - lis est di - lec - tus me - - - us, et est a - mi - cus me-us, fi - liæ Hie - ru - -

ta - lis est di - le - ctus me - - - us, et est a - mi - cus me-us, fi - liæ Hie - ru - sa - lem

ta - lis est di - le - ctus me - - - us

ta - lis est di - le - ctus me - - - us

ta - lis est di - le - ctus me - - - us

125

- sa - lem.

Quo a - bi - it di - le - ctus tu - us, di - le - ctus tu - us, o pul-cher-ri-ma

- sa - lem.

Quo a - bi - it, quo a - bi - it di - le - ctus tu - us, di - le - ctus tu - us, o pul-cher-ri-ma mu-

Hie - ru - sa - lem. Quo a - bi - it

di - le - ctus tu - us, o pul-cher-ri-ma mu-

Quo a - bi - it, quo a - bi - it di - lectus tu - us

o pul-cher-ri-ma mu-

- sa - lem.

Quo a - bi - it quo a - bi - it di - le - ctus tu - us, o pul-cher-ri-ma

Quo a - bi - it, quo a - bi - it di - le - ctus tu - us, o pul-cher-ri-ma

Quo a - bi - it, quo a - bi - it di - le - ctus tu - us, o pul-cher-ri-ma

133

mu - li - e - - - rum o pul - cher - ri - ma mu - - li - e -
 - - li - e - - - rum o pul - cher - ri - ma mu - - li - e -
 li - e - - - rum o pul - cher - ri - ma mu - - li - e -
 - li - e - - - rum o pul - cher - ri - ma mu - - li - e -
 mu - li - e - - - rum, o pul - cher - ri - ma mu - li - e -
 mu - li - e - - - rum, o pul - cher - ri - ma mu - li - e - - -

140

rum? Quo de-cli-na - - - vit quo de-cli-na - vit
 Quo de-cli-na - - - vit quo de-cli-na - vit et
 rum? Quo quo de-cli-na - vit
 rum? Quo de-cli-na - vit, quo de-cli-na - -
 rum? Quo de-cli-na - - - vit quo de-cli-na - -
 rum?

148

et quæ-re - mus e - um te - cum et quæ-re-mus, et quæ-re - mus e - um
 quæ - re - mus e - um te - - - cum, et quæ-re - mus, et quæ-re - mus e -
 et quæ-re-mus e - - - um te - - - cum, et quæ-re - mus e - um
 - vit, et quæ-re-mus e - um te - cum et quæ-re-mus, et quæ-re-mus e -
 et quæ-re-mus, et quæ-re - mus e - um te -
 - vit

155

te - - - - cum? A - scen - dit in pal - -

um te - - - - cum? A - scen - dit in pal -

te - - - - cum? A - scen - dit in pal -

um te - - - - cum? A-scen - dit in pal - - mam

te - - - - cum? A - scen - dit in pal - mam

163

mam
 et ap-pre-hen-dit fructus e - - ius, et ap-pre-hen -
 mam, et ap-pre-hen-dit fructus e - ius, et ap-pre-hen-dit fructus e - ius, et ap-pre-hen -
 mam
 et ap-pre-hen-dit fructus e - ius, et ap-pre-hen -
 et ap-pre-hen-dit fructus e - ius
 et ap-pre-hen-dit fructus e - ius, et ap-pre-hen-dit fructus e - ius
 et ap-pre-hen-dit fructus e - ius
 et ap-pre-hen -
 et ap-pre-hen-dit fructus e - ius
 et ap-pre-hen -
 et ap-pre-hen-dit fructus e - ius

171

A musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 measure. The piano part includes a basso continuo line with a harpsichord-like texture. The vocal parts enter at the end of the piano's melodic line.

A musical score page featuring a vocal part in soprano C-clef, a piano part, and a basso continuo part. The vocal line includes lyrics such as 'drit fru - ctus e - - - ius', 'fru - ctus e - - - ius.', and 'fru - ctus e - - - ius.' The piano part consists of a treble clef line and a bass clef line. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a 'C' with a sharp sign.

A musical score for two voices, soprano and basso continuo. The soprano part consists of three staves of vocal music with lyrics. The basso continuo part consists of two staves: one for bassoon and one for harpsichord. The score is in common time.

A vertical musical score for soprano voice. The lyrics are: "hen - - dit fru - ctus e - - ius.". The musical notation consists of four measures. Measure 1: A single note on a high C line followed by a fermata. Measure 2: A single note on a middle C line followed by a fermata. Measure 3: A single note on a low C line followed by a fermata. Measure 4: A single note on a G line followed by a fermata.

dit fru - ctus e - ius, fru - ctus e - ius,