

Musical notation for Victoria's setting of the hymn 'Urbs beata Ierusalem'. The music is in G major (indicated by a G clef and a sharp sign) and common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of a single melodic line on a five-line staff, with each note represented by a small diamond shape. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The music is divided into three strophes, each ending with a long vertical bar line. The first two strophes conclude with a double bar line and repeat dots, indicating they are to be repeated.

Urbs be-a - ta Ie - ru - sa - lem Di - cta pa - cis vi - si - o — Quæ construi - tur in cæ - lis  
3. Por - tæ ni - tent mar - ga - ri - tis A - dy - tis pa - tenti - bus — Et vir - tu - te me - ri - to - rum

Vi-vis ex la-pi-di-bus      Et an-ge-lis co-ro-na-ta      Ut spon-sa-ta co-mi-te.  
Il-luc in-trou-du-ci-tur      Om-nis qui ob Chri-sti no-men      Hic in mun-do pre-mi-tur.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

2. No - va ve - ni - ens e cæ -

2. No - va ve - ni - ens lo, no - va ve ni -

2. No -

A bracket groups the first two measures of the Tenor and Bassus parts.

6

lo  
Nu - - - - pti - a - li tha - la -  
ens - e cae - - - lo Nu - pti - a - li tha - la -  
e cae - - lo Nu-pti-a - li tha - la - mo nu - pti-a - li  
va ve - ni - ens e cae - - lo, Nu-pti-a - li tha.la.mo, nu - pti-a - li

13

mo

mo

tha - la - mo      Prae - pa - ra - ta ut spon - sa

tha - la - mo      Prae - pa - ra - ta ut spon - sa

tha - la - mo      Prae - pa - ra - ta ut spon - sa

20

soprano: sa - ta Co-pu-le - tur Do - mi - no

alto: ta Co-pu - le - tur Do -

bass: Co-pu - le-tur Do - - - mino, co - pu - le - tur  
 co - pu - le - tur Do -

27

Urbs beata Ierusalem  
Victoria

mi - no: Pla - te - æ et mu - ri e - - - ius  
Do - mi - no: Plate - æ et mu - ri e - - - - - ius Ex  
Pla - te - æ et mu - ri e - - - - - ius Ex au - - - - - ius

35

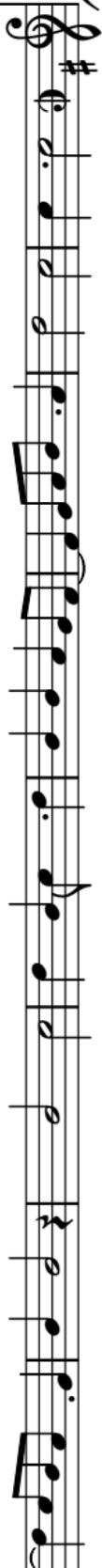
Ex au - - ro pu - - ris - - si - mo.

Ex au - - ro pu - - ris - - si - mo.

Ex au - - ro pu - - ris - - si - mo.

Ex au - - ro pu - - ris - - si - mo.

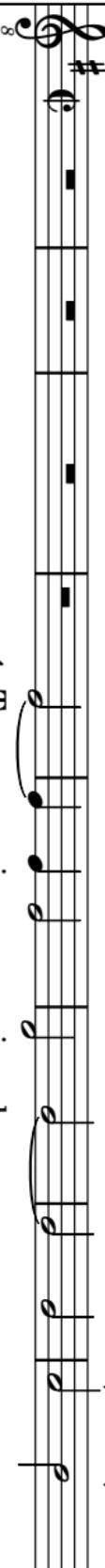
42



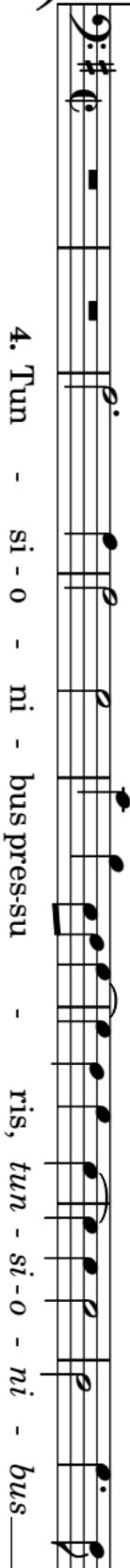
4. Tun - si - o - ni - bus pres-su - - - ris tun - si - o - -



4. Tun - si - o - - ni - bus pres-su - ris, tun - si - o - - ni - bus pres-



4. Tun - si - o - - ni - bus pres-su - -



4. Tun - si - o - - ni - bus pres-su - - ris, tun - si - o - - ni - bus -

50

- ni-bus pres-su - ris, Ex - po - li - ti la - - - - - pi -  
 su - - - - ris Ex - poli - ti la - - - pi - des, la - pi -  
 ris Ex - - - - po - li - - - ti la - pi - des  
 - press-su - ris, Ex - po - li - ti la - - - - pi - des, ex - po - li - ti la - pi -

57

des, Su-is co - aptan-tur lo - - - cis, co-ap - tan-tur lo - -

des Su-is co - aptan-tur lo - - - cis lo - cis

- Su - - is co - ap-tan - tur lo -

des Su-is co - - - aptan-tur lo - - - -

64

cis, Per manus ar - ti - - - - fi - cis:—

Per manus ar - ti - - - - fi - cis:—

Per manus ar - ti - - - - fi - cis:—

71

cis:

Di - spo-nun - tur per - man-su - - - ri, Sa - - cris æ - di -

Di - spo-nun - tur per - man-su - - - ri Sa - cris æ - di -

Di - spo-nun - tur per-man-su - - - ri

Di - spo-nun - tur per - man - su - - ri

79

fi - ci - is, sa - cris æ - di - fi - - - - ci - is, sa - cris æ - di - fi - ci - is.

- ci - is sa - - cris æ - di - fi - ci - is, sa - cris æ - di - fi - - - - ci - is.

Sa - - cris æ - - di - fi - ci - is.

Sa - cris æ - di - fi - - - - ci - is sa - cris æ - di - fi - ci - is.