

## Surge propera: Sanctus et Benedictus

Victoria

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San -

Surge propera: Sanctus et Benedictus

Victoria

12

*ctus*

*ctus*

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth

17

Sa - - - - - ba - oth, Sa - ba - oth

oth Do - mi-nus De-us Sa - - - - - ba - oth

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De-us

22

Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth, Do - mi-nus  
 Sa - ba - oth

Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth  
 Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth

De - us Sa - - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth

27

*De - us Sa - - - ba - oth.*

*- us Sa - - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - oth.*

*Do - mi-nus De-us Sa - - ba - oth, Do - mi-nus De-us Sa - - ba - oth.*

*- - - - ba - oth.*

*- minus De-us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth.*

33

Ple-ni sunt cae - li et ter - - - ra glo-ri - a

Ple-ni sunt cae - li et ter - - - ra

Ple-ni sunt cae - li et ter - - - ra

Ple-ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - -

40

tu - - - a Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 glo - ri - a tu - - a Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 a. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 tu - - - a Ho - san - na in ex - cel - sis.

47

Cantus

Altus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui

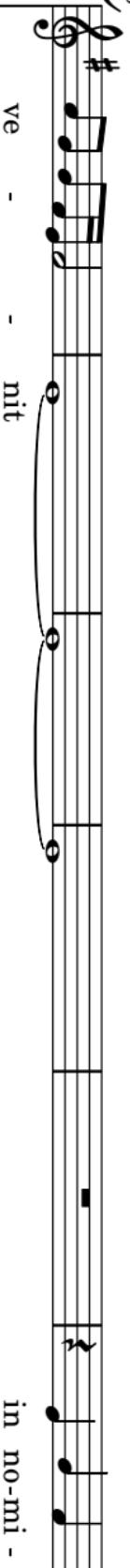
Tenor I

Be - ne - di - ctus qui ve -

53

ve - nit be - ne - di - - ctus qui ve - - - nit, qui  
 ve - - - nit be - ne - di - - ctus qui ve - - - nit, qui  
 - - - nit be - ne - di - - ctus qui ve - - - nit, qui  
 be - ne - di - - ctus qui ve - - - nit, qui

59



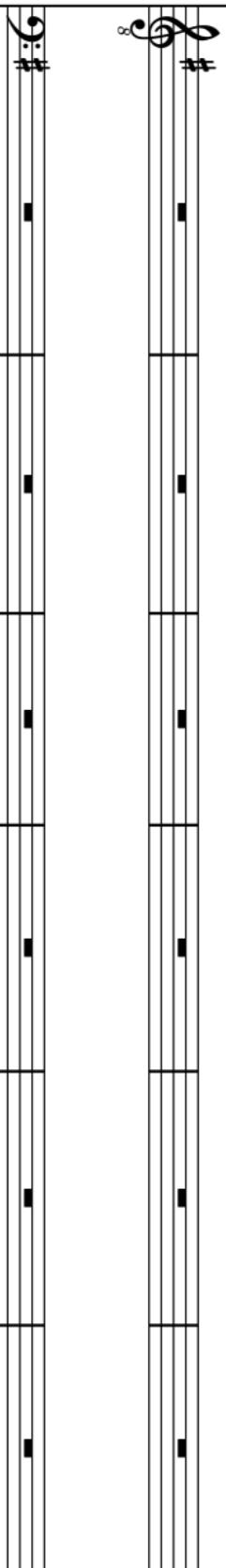
in no-mi -



in no-mi - ne Do - - mi - ni - in no -



in no-mi - ne Do - - mi - nit



nit

65

ne Do - - mi - ni      in no-mi-ne Do - mi - ni

mi - ne      in no - mi - ne Do - - - mi - ni      in no-mi -

ni      in no-mi-ne Do - - mi - ni      in no-mi-ne Do - - mi -

71

in no-mi-ne Do - mi-ni, Do - mi - ni.  
 ne Do - mi - ni in no-mi-ne Do - mi - ni.

78

Soprano: Ho-san-na in ex - cel - sis  
Alto: ho-san-na in ex - cel - sis  
Bass: Ho-san-na in ex - cel - sis

86

cel - sis ho-san-na in ex - cel - sis ho-san-na  
 ho-san-na in ex - cel - sis ho-san-na in ex - cel - sis  
 ho-san-na in ex - cel - sis ho-san-na in ex - cel - sis  
 ho-san-na in ex - cel - sis ho-san-na in ex - cel - sis

The musical score is divided into four systems by vertical bar lines. Each system contains four measures of music. The voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing 'ho-san-na in ex - cel - sis' in a repeating pattern. The organ part features sustained notes and chords. The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time.

94

in ex - cel - sis  
ho-san-na in ex - cel - sis.

ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho-san-na in ex - cel - sis  
ho-san-na in ex - cel - sis.

cel - sis ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.