

Salve Regina

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Musical score for *Salve Regina* by Victoria, page 2. The score consists of six staves of music for voices and organ. The vocal parts are soprano, alto, tenor, bass, and two countertenors. The organ part is on the bass staff.

The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in four parts (SSATB), while the organ provides harmonic support. The lyrics are:

na sal - ve Re - gi na mi-se -  
Sal - - - - ve Sal -  
sal - - - - ve, Re - gi - na Re - gi - - -  
Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ  
sal - - - - ve Re - - - gi - na Re - gi - - na  
ve, Re - - - gi - na mi -

15

ri - cor - - - di - æ mi - se - ri - cor - - di - æ  
- - - ve Sal -  
na mi - se - ri - cor - - di - æ, mi - se - ri - cor - - di - æ,  
Ma - ter mi - se - ri - cor - - di - æ  
mi - se - ri - cor - - di - æ mi - se - ri - cor - - di - æ  
se - ri - cor - di - æ mi - se - ri - cor - - di - æ

22

vi - ta, dul - ce      -      -      do      et  
ve      Sal  
vi - ta, dul - ce - do      vi - ta, dul - ce      -      do      et      spes no -  
Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ  
vi - ta, dul - ce - do, vi - ta, dul - ce      -      do      et      spes no -  
vi - ta, dul - ce - do      et      spes no -      - stra, sal -

29

spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus ad te cla-ma - mus, ex - su-les,  
ve Sal ve  
stra, sal - ve. Ad te cla-ma-mus, cla - ma mus, ex - su-les,  
Ma - ter mi - se - ri - cor di - æ  
- stra, sal - ve. Ad te cla-ma - mus, ad te cla - ma mus, ex - su-les,  
ve. Ad te cla - ma mus, ex - su-les,

36

fi - li - i E - - - væ fi - li - i E - - - væ.  
Sal - - - - ve Sal - - - ve.  
fi - li - i E - - - væ ex - su - les fi - li - i E - - - væ.  
Ma - - - ter mi - se - ri - cor - di - æ.  
fi - li - i E - - - - væ, ex - su - les, fi - li - i E - - - væ.  
fi - li - i E - - - - væ ex - su - les, fi - li - i E - - - væ.

## Secunda pars

43

Ad te su - spi - ra - mus

Ad te su - spi - ra - mus

Ad te su - spi - ra -

Ad te

51

ad te suspiramus suspi - ra - mus su - spi - ra - mus ge - men - -

Sal - - - - ve

ad te suspiramus, su - - - - spi - ra - - - - mus ge - men - -

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

mus su - spi - ra - - - - mus ge - men - - tes

su - spi - ra - mus, su - spi - ra - - mus ge - men - - tes

59

tes et flen - - - tes, et flen - - - tes ge-men - tes et flen - - - - - tes  
Sal - - - - - ve

<sup>8</sup> tes et flen - - - - - tes et flen - - - tes in hac la - cri-ma-rum

<sup>8</sup> Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ Ma -  
et flen - - tes et flen - - - - tes in hac la - cri-

et flen - - tes, et flen - - - - tes in

66

in hac la - cri-ma-rum val - le, la - cri-ma-rum val - le. E -

Sal - ve

val - le la - cri - ma-rum val - le. E -

- ter mi - se - ri - cor - di - æ Ma - ter

ma-rum val - le la - cri - ma-rum val - le.

hac la - cri - ma-rum val - le, in hac la - cri - ma rum val - le.

73

ia\_\_\_\_\_er - - go ad - vo - ca - ta no - - stra  
Sal - ve Sal -  
ia er - - go\_\_\_\_\_ ad - vo - ca-ta no  
mi - se - ri - cor - di - æ  
ad - vo - ca-ta no - - stra, ad - vo - ca - ta  
ad - vo - ca - ta no

80

il - los tu - - - os mi-se-ri - cor-des o - - cu - los ad nos  
ve Sal

stra il - los tu - - os mi-se-ri - cor - des o - cu - los

Ma - ter mi - se-ri - cor - di - æ

no - stra il - los tu - - os mi-se-ri - cor - des o - cu - los ad

- stra il - los tu - - os mi-se-ri - cor-des o - cu - los

88

Musical score for Salve Regina by Victoria, page 13, measure 88. The score consists of six staves of music for voices and organ. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and two countertenors. The organ part is in the basso continuo staff. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. The vocal entries occur at different times, with the organ providing harmonic support throughout.

con-ver - - - te, il - los tu - os mi-se - ri - cor-des o -  
ve Sal - - - ve  
ad nos con - ver - - - te il - los tu - os mi-se - ri - cor-des o -  
Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ  
nos con-ver - - - te, con - ver - - - te mi - se - ri - cor-des o - cu -  
ad nos con-ver - - - te il - los tu - os

95

- cu - los ad nos con - ver - te, con - ver - te ad nos con-ver - te.

Sal ve.

- cu - los ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ.

los ad nos con-ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.

ad nos con - ver - te ad nos con - ver - te.

## Tertia pars

102

Cantus I

Et Ie - sum et Ie - sum, et Ie -

Cantus II

Et Ie - sum et Ie -

Altus I

Et Ie - - - sum, et Ie - sum, et Ie - -

Altus II

Et Ie - - - sum, et

Musical score for *Salve Regina* by Victoria, page 16. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time and 12/8.

The lyrics are:

sum  
be - ne - di - ctum fru -  
sum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum fru -  
sum  
be - ne - di - ctum fru -  
Ie - sum, be - ne - di - ctum fru -

A bracket above the first staff indicates measure 109. A note in the second staff is marked with a sharp sign and the text "(♯ en 1572)". Measure numbers 8 are indicated above the third and fourth staves.

116

ctum ven-tris tu - i, ven - tris tu - - - i, ven - tris tu - i, \_\_\_\_\_ ven - tris

- ctum ven - tris tu - i ven - tris tu - i, \_\_\_\_\_ ven - tris tu - i,

<sup>8</sup> ctum ven - tris tu - - - i, ven - tris tu - - i, ven - tris tu - -

<sup>8</sup> - - - ctum ven-tris tu - - i, ven - tris tu - - i, ven -

123

Musical score for Salve Regina by Victoria, page 18, measures 123-127. The score consists of four staves of music in G major, common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are written below each staff.

**Soprano (S):**

tu - - - i, no - bis post \_\_\_\_\_ hoc ex - si - li - um o -

**Alto (A):**

- ven - tris tu - - i, no - bis post \_\_\_\_\_ hoc ex - si - li - um o -

**Tenor (T):**

8 - i, tu - - i, no - bis post \_\_\_\_\_ hoc ex - si - li - um o -

**Bass (B):**

8 - tris tu - - i, no - - bis post \_\_\_\_\_ hoc

130

sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um      o - sten - de, o - sten -

- sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um      o - sten - de

8 - sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten -

8 o-sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de, o -

137

de o - sten de o - sten - de.

o - sten - de o - sten - de.

8 de, o - sten de, o - sten - de, o - sten - de.

8 sten - de o - sten - de, o - sten - de.

Salve Regina

## Victoria

## Quarta pars

144

144

O cle - mens  
o cle - mens  
o cle - mens  
o cle - mens  
o cle - mens

152

152

cle - - - mens pi - a

- - - mens, o cle - mens 0 pi - a

8 cle - - - mens 0

8 0 cle - - - mens 0 pi - a, 0

8 0 cle - - - mens, 0 pi - a

0 cle - - - mens, 0 pi - a

160 (¶ en 1589b)

o pi - a Vir - go Ma - ri -  
o pi - a Vir - go Ma - ri  
— pi - a o dul - cis Vir - go Ma - ri -  
— pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a,  
o dul - cis Vir -  
o dul - cis Vir - go Ma -

167

a o dul - cis Vir-go Ma - ri - - - a,  
- a o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a,  
- a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a  
8 o \_\_\_\_\_ dul - cis Vir-go Ma-ri - a o  
8 go Ma - ri - - a Vir-go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a o  
ri - a Vir-go Ma - ri - a o

174

174

o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

dul - cis Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a.

dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

dul - cis Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a.