

*Sal - ve Re - gi - - na, - ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ:*

Musical score for Salve Regina I, Victoria, featuring five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The score is in common time (C) and G major. The lyrics are: Vi - - - ta dul - ce - - - do, dul - ce - do vi - Vi - ta, dul - ce - - - do Vi - - - ta, dul -

**Cantus**  
Vi - - - ta dul - ce -

**Altus**  
Vi - ta, dul - ce - - - do, dul - ce - do vi -

**Tenor I**  
Vi - ta, dul - ce -

**Tenor II**  
Vi - ta, dul - ce - - - do

**Bassus**  
Vi - - - ta, dul -

7

- do et spes no - stra sal - - - ve et  
 ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra sal - ve et spes -  
 - do, vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra  
 vi - ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra sal - - -  
 - ce - - - do et spes no - stra sal - ve

14

spes\_ no - stra sal - ve et spes no - stra sal - ve.  
 no - stra sal - ve, et spes no - stra sal - ve sal - - - ve.  
 sal - ve sal - - ve et spes no - stra sal - - ve.  
 - - ve et spes no - stra sal - - - ve.  
 et spes no - stra sal - ve, et spes no - stra sal - ve.

*Ad te cla - ma - mus ex - su - les, fi - li - i E - væ.*

21

C  
Ad te\_\_\_\_\_

A  
8 Ad te\_\_\_\_\_ su-spi-ra - -

T1  
8 Ad te\_\_ su - spi-ra - - mus ad

T2  
8 Ad te\_\_\_\_\_ su - spi-ra -

B  
Ad te\_\_\_\_\_ su - spi-ra - - mus

28

su-spi - ra - mus su - spi-ra - - - mus  
 - - - mus ad te su - - - spi-ra - - - mus  
 te su - - - spi-ra-mus ge -  
 - - - mus ad te su-spi-ra - - - mus ge -  
 ad te su - spi - ra - - - mus ge -

35

ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri -

ge-men - tes et flen - - tes, in hac la - cri - ma - rum

- men - tes et flen - - - - tes

men-tes et flen - - - tes in hac\_\_\_ la - cri -

- men - tes et flen - - tes in hac\_\_\_ la - cri -



42

ma-rum val-le in hac la-cri-ma-rum val-le, in hac

val-le in hac la-cri-ma-rum val-le, in hac la-

la-cri-ma-rum val-le in hac la-cri-

ma-rum val-le in hac la-cri-ma-rum val-le

ma-rum val-le la-cri-ma-rum val-le

49

la - cri-ma-rum val - - le la - cri - ma-rum val -  
 - cri - ma-rum val - - le la - cri-ma-rum  
 ma-rum val - - le la - cri-ma-rum val - le  
 la - cri-ma-rum val - - le, la - cri-  
 in hac la - cri - ma - rum val - -

55

le.

val - - le in hac\_\_\_ la - cri - ma-rum val - le.

la - cri-ma-rum val - - - - le.

ma-rum val - - le, la - cri-ma-rum val - le.

- - le, la - cri - ma-rum val - - - - le.

*E - ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os*

*mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te.*

61

C

Et Ie - sum\_ be - ne -

A

Et Ie - - - sum be - ne - di - - ctum fru-

T

Et Ie - - - sum be - ne - di - - ctum

B

Et Ie - - - sum be - ne - di - - ctum

69

di - ctum fru-ctum ven-tris tu - i no - -

- ctum ven - tris tu - i, fru - ctum ven-tris tu - i no - - bis.

fru - ctum ven-tris tu - - - i no - -

fru - ctum ven - tris tu - - - i no - bis post\_ hoc

77

bis post hoc ex - si - li - um, post hoc ex - si - li - um o - sten - - de o -  
 no - - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - - de, o - sten -  
 bis post hoc ex - si - - - li - um o - sten - de  
 no - - bis post hoc ex - si - li - um o - sten -

84



sten - de o - sten - de o - sten - de.

de, o - sten - de.

o - sten - de o - sten - de, o - sten - de.

- de o - sten - de, o - sten - de.



A musical staff in treble clef showing the notes for the word "O cle - - mens". The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). There are two horizontal brackets above the staff: the first spans from G4 to C5, and the second spans from B4 to F4. Below the staff, the word "O" is written with a long horizontal line underneath it. The word "cle - - mens" is written below the staff, with hyphens under the "le" and "mens" parts.

92

C  
O pi - a o

A  
8  
O pi - a

T1  
8  
O pi -

T2  
8  
O pi - a, o pi -

B  
O pi -

99

pi - - - a.

o o pi - a, o pi - - a.

a, o pi - - a.

a o pi - - a.

a, o pi - a, o pi - - a.

*O* *dul - cis* *vir - go* *Ma - ri - a.*