

26

Do-mi-ne De - us rex cæ-le - stis.
 Do-mi-ne De - us rex cæ-le - stis.
 Do-mi-ne De - us rex cæ-le - stis.
 Do-mi-ne De - us rex cæ-le - stis.
 Do-mi-ne De - us rex cæ-le - stis.

Do-mi-ne De - us Pa-ter om - ni - po - tens.
 Do-mi-ne De - us Pa-ter om - ni - po - tens.
 Do-mi-ne De - us Pa-ter om - ni - po - tens.
 Do-mi-ne De - us Pa-ter om - ni - po - tens.
 Do-mi-ne De - us Pa-ter om - ni - po - tens.

385

Fi - li u - ni - ge - ni - te, _____ Le - - - su Chri - - - ste.
 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - ste.
 mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - - - ste.
 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - ste.
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - ste.
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - ste.
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - - - ste.
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - - - ste.

43 Chorus primus

Do - mi-ne De - - us Do - mi-ne De - - us, A - gnus De - - i

Do - mi-ne De - - us, Do-mi-ne De - - us, A - gnus De - - i

Do - mi-ne De - - us, Do-mi-ne De - - us, A - gnus De - - i, Fi - li-us

Do - mi-ne De - - us, Do-mi-ne De - - us, A - gnus De - - i, Fi - li-us

Do - mi-ne De - - us, Do-mi-ne De - - us, A - gnus De - - i, Fi - li-us

Do - mi-ne De - - us, Do-mi-ne De - - us, A - gnus De - - i, Fi - li-us

Do - mi-ne De - - us, Do-mi-ne De - - us, A - gnus De - - i, Fi - li-us

52

Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Pa - tris, Pa - tris.

Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Pa - tris.

Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.

Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a bass line in bass clef with lyrics. The bottom three staves are accompaniment staves, likely for strings or woodwinds, showing various rhythmic patterns and rests.

78

no - - bis. Tu so - lus Do-mi - nus. Tu so - lus al-tis - si - mus. Ie -

no - - bis. Tu so - lus Do-mi - nus. Tu so - lus al-tis - si - mus. Ie -

no - - bis. Tu so - lus Do-mi - nus. Tu so - lus al-tis - si - mus. Ie -

no - - bis. Tu so - lus Do-mi - nus. Tu so - lus al-tis - si - mus. Ie -

- - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do-mi - nus. Tu so - lus al-tis - si -

- - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do-mi - nus. Tu so - lus al-tis - si -

- - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do-mi - nus. Tu so - lus al-tis - si -

- - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do-mi - nus. Tu so - lus al-tis - si -

95

a De - i Pa - tris. A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.
 a De - i Pa - tris. A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.
 a De - i Pa - tris. A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.
 a De - i Pa - tris. A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.
 a De - i Pa - tris. A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.