

1

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num:

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line. The melody consists of ten quarter notes: B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The notes are grouped into two pairs of four notes each, with a bracket above each pair. A first ending bracket is placed above the first pair. The lyrics 'Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num:' are written below the notes, with hyphens under the vowels. The piece ends with a double bar line.

Cantus 1

In man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.

Cantus 2

In man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.

Altus

In man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.

Tenor

In man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.

Detailed description of the musical score: The score is for four voices: Cantus 1, Cantus 2, Altus, and Tenor. All parts are in G major (one sharp) and common time (C). Each voice part begins with a whole note G4. The lyrics are 'In man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.' The Cantus 1 and 2 parts are in treble clef. The Altus part is in a soprano clef. The Tenor part is in a bass clef. The Altus part has a fermata over the word 'let'.

6 3

Glo - ri - a et di - vi - ti - æ, glo - ri - a et di - vi - ti - æ in do - mo

Glo - ri - a et di - vi - ti - æ, glo - ri - a et di - vi - ti - æ in do - mo e -

Glo - ri - a et di - vi - ti - æ, et di - vi - ti - æ in do - mo e -

Glo - ri - a et di - vi - ti - æ in do - mo

13

e - ius: et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.
 - - ius: et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.
 - - ius: et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.
 e - ius: et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

21

5

Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re-tur et com - mo-dat, di-spo-net ser-mo-nes su - os in iu-

Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re-tur et com-mo-dat, di-spo-net ser-mo-nes su-os in iu -

Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re-tur et com-mo-dat, di-spo-net ser-mo-nes su - os in iu-di-

di-spo-net ser-mo-nes su - os in iu -

28

di - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

di - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

- - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

di - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

34 7 $\Phi \frac{3}{2} \diamond$

Pa - ra - tum cor e - ius spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - ma - tum est cor e -

spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - ma - tum est cor e -

spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - ma - tum est cor e -

spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - ma - tum est cor e -

40

ius: non com-mo - ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at i - ni-mi-cos su - os.

ius: non com-mo - ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at i - ni-mi-cos su - os.

ius: non com-mo - ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at i - ni-mi-cos su - os.

ius: non com-mo - ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at i - ni-mi-cos su - os.

48

9

den - ti - bus su - is

Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is

Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is

et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is

52

fre-met et ta-be-scet: de-si-de - ri - um pec-ca-to - rum pe - ri - bit.

fre-met et ta-be - scet: de-si-de - ri - um pec-ca-to - rum pe - ri - bit.

fre-met et ta-be-scet: de-si-de - ri - um pec-ca-to - rum pe - ri - bit.

fre-met et ta-be-scet: de-si-de - ri - um pec-ca-to - rum pe - ri - bit.

58 11

Sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A - men.

Sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A - men.

Sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A - men.

Sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A - men.