

Cantus

fa -

Altus

fa -

Tenor

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa -

Bassus

Pa - trem o-mni-po - ten - - - tem, fa-cto-rem

6

cto - rem cæ - li et ter - ræ vi -

cto-rem cæ-li et ter - ræ, *fa-cto-rem cæ - li et ter - ræ*

cto-rem cæ - li et ter - ræ vi - si - bi - li -

cæ - li fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ vi -

12

si - bi - li - um o - mni - um Et in u - num
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
 um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
 si - bi - li - um o - mni - um Et in u - num

19

Do-mi - num Ie - sum Chri - - stum Fi - li-um De-i u - ni-ge-

Do-mi-num Ie - sum Chri - - stum, Fi-li-um De - i u - ni-ge-ni-

Do-mi-num Ie - sum Chri - - - - stum, Fi-li-um De - i u - ni-ge-ni-

Do-mi-num Ie - sum Chri - stum

26

- ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a

tum. Et ex Pa-tre na-tum, na-tum an-

tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la, sæ-

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ-

33

sæ-cu-la. De-um de De - o lu-men de lu-mi-ne lu -
 te o - mni-a sæ - cu-la. De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne
 - - cu-la. De-um de De - - o, lu - men de lu -
 - cu-la. De-um de De - - - o lu - men de lu -

40

men de lu - - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve -

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, *de De - o ve - ro.* Ge -

- mi - ne, de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o ve - -

- mi - ne De - um ve - rum, de De - o ve - ro, *de De - o ve -*

47

ro. con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o-mni-

- ni-tum non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a-lem Pa - tri: per quem o-mni-

ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a-lem Pa - tri: per quem o-mni-

ro. Ge - ni-tum non fa - ctum per quem o-mni-

53

a fa - cta sunt. et pro-pter
 a fa - - cta sunt. et pro-pter no - stram sa -
 a fa - - - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no -
 a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - - mi - nes

59

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

lu - - - tem de - scen - dit de cae - lis.

stram sa - lu - - - tem de - scen - dit de cae - lis.

de - scen - dit de cae - - - lis.

66

de Spi - ri - tu San - cto de

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, *de Spi - ri - tu San -*

Et in - car - na - tus est _____ de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto *de Spi - ri - tu*

73

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

- - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

79



ne: Et ho - mo fa - - - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - - - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - - - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - - - ctus est.

85

Musical score for voice and instruments, measures 85-92. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis.

85 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no -

86 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - - -

87 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

93

The image shows a musical score for three voices and a bass line, measures 93-98. The key signature is one sharp (F#). The first voice part (Soprano) begins with a whole rest in measure 93, followed by a half rest in measure 94, and then the lyrics "bis: pas - sus et se - pul - - tus est." starting in measure 95. The second voice part (Alto) begins in measure 93 with the lyrics "bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - - - - tus" and continues through measure 98. The third voice part (Tenor) begins in measure 93 with the lyrics "bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - tus est. Et" and continues through measure 98. The bass line consists of whole rests in measures 93-98.

bis: pas - sus et se - pul - - tus est.

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - - - - tus

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - tus est. Et

99

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - - - e, se -

est. Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - - - e se -

re-sur-re - - xit ter - ti - a di - e, *ter-ti - a*

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is for basso continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - - - e, se - est. Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - - - e se - re-sur-re - - xit ter - ti - a di - e, *ter-ti - a*".

105

The image shows a musical score for three voices and basso continuo, measures 105-110. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first voice part (Soprano) begins with a fermata on a half note G4. The second voice part (Alto) begins with a half note G4. The third voice part (Tenor) begins with a half note G4. The basso continuo part consists of whole rests. The lyrics are: - cun - dum Scri-ptu - ras. Et a - cun-dum Scri-ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a-scen-dit di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

- cun - dum Scri-ptu - ras. Et a -

cun-dum Scri-ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a-scen-dit

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

111

scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

in cæ - lum, *et a - scen - dit in cæ - lum:* se - det ad dex - te - ram Pa -

Et a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

117

Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - -

- - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est, cum glo - ri-a iu-di - ca - -

- tris. Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca -

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is a Bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est, cum glo - ri-a iu-di - ca - - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca -".

123

123

re cu-ius re - gni non e-rit fi - nis non

re vi - vos et mor - tu - os: cu-ius re - gni non e-rit fi -

re vi - vos et mor - tu - os: cu-ius re - gni non e - rit

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is for basso continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are Latin text from the Credo. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics 're cu-ius re - gni non e-rit fi - nis non'. The Alto and Tenor parts begin with a rest followed by the lyrics 're vi - vos et mor - tu - os: cu-ius re - gni non e-rit fi -'. The basso continuo part consists of rests.

130

The image shows a musical score for three voices and basso continuo. The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: "e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis." The first voice part (Soprano) starts with a treble clef and a sharp sign. The second voice part (Alto) starts with a treble clef and an 8va sign. The third voice part (Tenor) starts with a treble clef and an 8va sign. The basso continuo part starts with a bass clef and a sharp sign. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

- - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - nis.

fi - nis non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

137

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

143

Qui cum Pa - tre et Fi -
 ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi -
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi -
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

162

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
 tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

168

am, Ec - cle - - si - am. Con-fi - te - or u - num ba - pti -

sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con-fi - te - or u - num ba - pti -

- - - si - am. Con-fi - te - or u - num ba - pti - - -

sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con-fi - te - or u - num ba - pti - - -

174

- sma in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

sma in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

sma pec - ca - to - rum.

sma pec - ca - to - rum.

180

rum. Et ex - spe - cto Et vi - tam ven -

rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

187

tu-ri sæ - cu - li. A - men et vi - tam ven - tu - ri sæ - - cu -

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri sæ - - cu - li. A - men et vi - tam ven - tu - ri sæ -

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - cu - li et

193

li. A - men et vi - tam ven - tu - ri sæ -
 et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven -
 - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi -
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li et

199

- cu - li. A - - - men, a - - - men.

tu - ri sæ - cu-li. A - - - men a - men, a - - - men.

tam ven-tu - ri sæ - cu-li. A - - - men, a - - - men.

vi - tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A - - - men, A - - - men.