

6
ræ o - mni-um, et in-vi - si - bi - li-um. Et in u-num Do-mi - num Ie - sum

8
vi - si-bi - li - um o - mni-um, et in-vi - si - bi - li-um. Et in u-num Do-mi - num Ie-sum Chri -

vi - si-bi - li - um o - mni-um Et in u-num Do-mi - num Ie-sum

12

Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. an - te

Chri - stum Et ex Pa - tre na - tum an - te

- stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. an -

Chri - stum Et ex Pa - tre na - tum.

18

o-mni-a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

o-mni-a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

te o-mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

24

rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum con - substan-ti - a-lem Pa -

rum de De-o ve - ro. con - substan-ti-a - lem Pa - tri:

rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum non fac-tum, con - substan - ti - a - lem Pa -

29

tri: per quem o - mni-a fa-cta sunt. Et pro-pter no-stram sa -

per quem o - mni-a fa-cta sunt. Et pro-pter no-stram sa -

tri: per quem o - mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no-stram sa - lu -

tri: per quem o - mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no-stram sa -

35

In - tem - de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus
 In - tem - de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus
 In - tem - de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus

Musical notation details: The score is for three voices (Soprano, Alto, Tenor) in G major (one sharp) and 3/4 time. The Soprano part begins with a fermata on the first measure. The Tenor part has a fermata on the first measure. The Alto part has a fermata on the first measure. The lyrics are: "In - tem - de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus". The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

42

est de Spi-ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

est de Spi-ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

est de Spi-ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

est de Spi-ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

50

et ho-mo fa-ctus est. sub Pon-ti-o Pi-la-

et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

et ho-mo fa-ctus est. sub Pon-ti-o Pi-la-

et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-

57

to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e. se-cum -

to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e. se-

to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e.

dum Scri- ptu - ras. Et a- scen- dit in cæ- lum: se - det ad dex- te- ram Pa -
 cum - dum Scri - ptu - ras. Et a- scen- dit in cæ- lum: se - det ad dex - te- ram Pa -
 Et a- scen- dit in cæ- lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

70

Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a iu - di-ca-re vi-vos et

tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a iu - di-ca-re vi-vos et

tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a iu - di-ca-re vi - vos et mor -

76

mor-tu-os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

tu - os: non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

tu - os: non e - rit fi - nis.

tu - os: non e - rit fi - nis.

83

Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num qui ex Pa-tre

Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex

Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex

94

ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur: Et
 ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe -
 ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe -
 ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe -

cle - si - am Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto mor - tu - o -
 nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

118

rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ - - cu - li et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu -

rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu - li. A - - men, et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu -

rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ - - cu - li. A -

rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu - li. A -

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains the lyrics: "rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ - - cu - li et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu -". The second staff continues with "rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu - li. A - - men, et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu -". The third staff continues with "rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ - - cu - li. A -". The fourth staff is a basso continuo line in bass clef, starting with a common time signature and containing the lyrics: "rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu - li. A -". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and a fermata over the word "men".

123

i. A-men, a - - men a - - men.
 sæ - cu - li, a - - men, a - - men.
 men, a - - men, a - - men.
 men, a - - men, a - - men.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Tenor. The lyrics are written below each staff. The music is in a common time signature and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The lyrics are: 'i. A-men, a - - men a - - men.' for the Soprano; 'sæ - cu - li, a - - men, a - - men.' for the Alto; and 'men, a - - men, a - - men.' for the Tenor. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.