

8

1. Ma - gní - - - - - fí - - - - - cat

The image shows a single system of musical notation on a five-line staff. The staff begins with a treble clef and a common time signature (C). A fermata is placed over the first two notes of the melody. The notes are: a half note on G4 (first line), a half note on A4 (second line), a half note on B4 (third space), a half note on C5 (third line), a half note on D5 (fourth space), and a half note on E5 (fifth line). The lyrics '1. Ma - gní - - - - - fí - - - - - cat' are written below the staff, with hyphens indicating the syllables are spread across the notes. A small number '8' is positioned below the first note.

2. Et exultávit **sp**íritus méus: in Deo salutári méo.

7

C

num.

3. Qui -

A

- - - mi-num.

3. Qui - a re-spe - xit, qui - a

T

me - a Do - - - mi-num. 3. Qui - a re - spe - - - xit, qui - a

T²

B

a Do - - - mi-num. 3. Qui - a re - spe - - - xit, qui - a

14

C

- a _____ re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ an - cil - læ su -

A

re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ an - cil - læ su -

T

re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su -

T²

B

re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ, an - cil - læ su -

21

C

æ:

ec - ce e - nim ex hoc

ec - ce e - nim ex hoc

be -

A

æ:

ec - ce e - nim ex hoc

ec - ce e - nim ex hoc

be - a - tam me di

cent, be -

T

æ:

ec - ce e - nim ex hoc

ec - ce e - nim ex hoc

be - a - tam me di - cent

T²

B

æ:

ec - ce e - nim ex hoc, _____

be - a - tam me di -

Magnificat sexti toni - impares

Victoria

35

C

ti - - - - - 0 - - - - - nes.

0 - - - - - nes.

A

nes - - - - - 0 - mnes ge-ne - ra-ti - 0 - - - - - nes.

0 - mnes ge-ne - ra-ti - 0 - - - - - nes.

T

- mnes ge-ne - ra - - - - - ti - 0 - - - - - nes, 0 - mnes ge-ne-ra-ti - 0 - - - - - nes.

- mnes ge-ne - ra-ti - 0 - - - - - nes.

T2

B

nes, 0 - - - - - mnes, 0 - mnes ge-ne-ra - - - - - ti - 0 - - - - - nes.

4. Quia fecit mīhi **m**agna qui pótens est: et sánctum *nómen* éius.

42

C

A

T

B

Altus

Tenor

Bassus

5. Et mi-se-ri-cor-di-a e-ius et mi-se-ri-cor-di-a e-ius et mi-se-ri-cor-di-a e-ius

56

C

A

T

B

ni - e - in pro - ge - ni - es in pro - ge - ni - es a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - e in

in pro - ge - ni - es a pro - ge - ni - e in

62

C
ni - es: ti - men - ti - bus e - - - - - um ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus

A
ni - es: ti - men - ti - bus e - - - - - um ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus

T
ni - es: ti - men - ti - bus e - - - - - um ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus

B
pro - ge - ni - es: ti - men - ti - bus e - - - - - um ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus

68

C

A

bus e - um ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

T

bus e - um ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

B

bus e - um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

um.

6. Fécit poténtiam in bráchio súo: dispérsit supérbos ménte *córdis* súi.

76

C

7. De - po - - su - it po - ten - tes de se -

A

7. De - po - - su - it po - ten - tes de

T

7. De - po - - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, de

T2

7. De - po - - su - it po - ten - tes de se - de, de

B

7. De - po - - su - it po - ten - tes de - po - su - it po - ten - tes de se -

85

C

de: et ex - al - ta - vit - hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les et ex - al -

A

se - de: et ex - al - ta - vit - hu - mi - les et ex - al - ta - vit hu -

T

se - de: et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al -

B

de: et ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les et ex - al - ta - vit hu - mi -

8. Esurientes implevit bonis: et dívites dimísit inánes.

94

C

ta - vit hu - - mi - les. 9. Sus - ce - pit I - sra - el sus - ce - pit I - sra -

A

- - mi - - les. 9. Sus - ce - pit I - sra - el, sus - ce - - pit I - sra -

T

ta - - vit hu - - mi - les. 9. Sus - ce - - pit I - sra - el

T²

B

les, hu - - mi - les. 9. Sus - ce - - pit I - sra -

103

C
el - - - - - pu - e - rum su - - - - - um: re - cor -

A
el pu - e - rum su - - - - - um: re - cor - da - - - - -

T
pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um: re - cor - da - -

T2

B
el pu - e - rum su - um: su - um:

110

C

da - - - - - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - - -

A

tus re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - -

T

tus re - cor - da - - - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - -

T²

B

re - cor - da - - - tus mi - se - ri - cor - di - - æ - - - su - -

117

C

æ mi-se-ri-cor - di-æ su - æ, su - æ.

A

æ mi-se-ri-cor-di - æ su - æ, mi - se-ri-cor - di-æ su - æ.

T

æ, mi-se-ri-cor - di-æ su - æ mi-se-ri-cor-di - æ su - æ.

T²

B

æ mi-se-ri - cor-di-æ su - æ.

10. Sicut locútus est ad **p**átrēs nóstrōs: Abraham et sémini eiús in sáecula.

125

Canon

C

11. Glo - ri - a Pa - - a Pa - - tri et Fi - li - o:

A

11. Glo - ri - a Pa - - tri, glo-ri-a Pa - - tri et Fi - - li-

T1

11. Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - - li - o, et Fi - - li-

Tenor II

Resolutio

T2

11. Glo - - ri - - a Pa - - tri et Fi - li-

B

11. Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - - li - o, et Fi - - li-

134

C

et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto et Spi - ri -

A

o: et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto et Spi-ri - tu - i San - cto et

T1

o: et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San -

T2

o: et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto

B

o: et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San -

141

C

tu - i San - - - - - cto et Spi-ri - tu - - - - - i San - - - - - cto.

A

Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San - - - - - cto.

T1

- - - - - cto et Spi-ri-tu-i San - - - - - cto et Spi-ri - tu - - - - - i San - - - - - cto.

T2

et Spi-ri-tu - i San - - - - - cto.

B

- - - - - cto et Spi-ri-tu-i San - - - - - cto, et Spi-ri-tu-i San - - - - - cto.

12. Sicut érat in principio et **nunc** et sémper: et in sæcula sæculórum. Amen.