

1. Mag - ní - fi - cat

The image shows a single system of musical notation on a five-line staff. The staff begins with a treble clef and a sharp sign (#) indicating the key signature. The melody consists of seven diamond-shaped notes. The first note is on the second line (F4), the second on the second space (G4), the third on the second line (F4), the fourth on the second space (G4), the fifth on the second line (F4), the sixth on the second space (G4), and the seventh on the second line (F4). There are two horizontal brackets above the staff: the first bracket spans the first two notes (F4-G4), and the second bracket spans the last two notes (F4-G4). Below the staff, the lyrics "1. Mag - ní - fi - cat" are written, with hyphens under "Mag", "ní", and "fi" indicating that the notes above them are part of a longer syllable.

Magnificat septimi toni - imparis

Victoria

Cantus

A - ni-ma me - a Do - mi - num a -

Altus

A - ni-ma me - a Do - mi-num

Tenor

A - ni-ma me -

Bassus

A - ni-ma

6

C

ni-ma me-a Do - - mi-num a - ni-ma me - a Do - mi -

A

a - ni-ma me - a Do-mi-num a - ni-ma me - a

T

a Do-mi - num a - ni - ma me - - - a a - ni-ma me -

T2

B

me - a Do - mi - num, a - ni-ma me - - - a Do - mi-num a -

2. Et exultávit **sp**iritus méus: in Déo salutári méo.

13 #

C
num, Do - mi - num. 3. Qui -

A
 Do - mi - num.

T
a Do - mi - num. 3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li -

T₂

B
ni - ma - me - a Do - mi - num. 3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

28

C
an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a -

A
- - - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

T
- - - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

B
ae, an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

35

C

tam me di - cent, o - mnes ge-ne-ra - ti - o - nes, o - mnes ge-ne-ra - ti - o -

A

di - cent, o-mnes ge-ne - ra-ti - o - nes

T

di - cent, o-mnes ge-ne - ra-ti - o - nes, o - mnes ge-ne - ra - ti - o -

T2

B

- - - cent 0 - mnes ge-ne-ra - ti - o -

43

C
 nes
 o - mnes gene - ra - ti - o - nes, o - mnes gene - ra - ti - o - nes, o - mnes gene - ra - ti - o - nes, o - mnes gene - ra - ti - o - nes.

A
 o - mnes gene - ra - ti - o - nes
 o - mnes gene - ra - ti - o - nes, o - mnes gene - ra - ti - o - nes, o - mnes gene - ra - ti - o - nes.

T
 nes
 o - mnes gene - ra - ti - o - nes, o - mnes gene - ra - ti - o - nes, o - mnes gene - ra - ti - o - nes, o - mnes gene - ra - ti - o - nes.

B
 nes, ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes gene - ra - ti - o - nes, o - mnes gene - ra - ti - o - nes, o - mnes gene - ra - ti - o - nes.

4. Quia fecit m̄lhi **m̄agna** qui p̄tens est: et s̄anctum **n̄omen** ēius.

51

C

5. Et mi-se-ri-cor-di-a e - - - ius, e - - -

A

5. Et mi-se-ri-cor-di-a e - - - ius e - - -

T

5. Et mi-se-ri-cor-di-a e - - - ius, e - - -

B

59

C
ius, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es a

A
ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

T
ius, a pro-ge-ni-e in pro-

B

66

C

pro-ge-ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es: ti - men - ti - bus e -

A

es, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es: ni - es: ti -

T

ge - ni - es in pro - ge - ni - es in pro - ge - ni - es: ti - men - ti - bus e -

T2

B

73

C

um - - - - - um ti - men - ti - bus e - um.

A

men - ti - bus e - um, *ti-men-ti-bus e - - - - - um*, ti - men - ti - bus - e - um.

T

um *ti-men-ti-bus e - um*, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus - e - - - - - um.

T2

B

6. Fécit potentiam in bráchio súo: dispérsit supérbos mén-te córdis súi.

81

C

A

T

B

Altus

Tenor

Bassus

7. De - po - su - it po - ten - tes po - ten - tes de se -

7. De - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes de se -

7. De - po - su - it po - ten - tes de se -

8. Esurientes implevit bonis: et divites dimisit inanes.

106

ϕ_3

C

9. Sus-ce-pit I - sra - el sus - ce - pit I - sra - el

A

9. Sus-ce-pit I - sra - el sus - ce - pit I - sra - el pu - e - rum

T

9. Sus-ce-pit I - sra - el sus - ce - pit I - sra - el sus - ce - pit I - sra -

T₂

B

9. Sus-ce-pit I - sra - el, sus - ce - pit I - sra - el, pu - e -

115

C

pu - e - rum su - um, _____ pu - - - - erum su - um:

A

su - um pu - e - rum _____ su - um pu - e - rum su - um: re - cor -

T

el pu - e - rum su - - - um pu - e - rum su - um: re - cor -

T2

B

rum _____ su - um, _____ pu - - - - e - rum su - um:

124

C

re - cor - da - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

A

da - - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

T

da - - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

T2

B

re - cor - da - - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

10. Sicut locútus est ad pátres nóstros: Abraham et sémini éius in saécula.

135

C

11. Glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a Pa - tri et Pa -

A

11. Glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a Pa - tri et

T1

11. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

T2

11. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

B

11. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

150

C

i San - - - - - cto, et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto.

A

Spi-ri-tu - i San - - - - - cto.

T1

et Spi-ri - tu - i San - cto, et Spi-ri-tu - i San - - - - - San - cto, - i San - - - - - cto.

T2

tu - i San - - - - - cto et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto.

B

tu - i San - - - - - cto et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto.

12. Sicut érat in princípío et **núnc** et sémper: et in sácula sáculórum. Amen.