

1. Mag - ní - - - - - fí - - - - - cat

The image shows a musical staff with a treble clef and a sharp sign (#) on the first line. The staff contains a series of diamond-shaped notes on the lines: G4 (first line), A4 (second line), B4 (third line), C5 (fourth line), and D5 (fifth line). A bracket is placed above the staff, spanning from the second line (A4) to the fourth line (C5). The lyrics '1. Mag - ní - - - - - fí - - - - - cat' are written below the staff, with diamond-shaped markers pointing to the notes: 'Mag' under G4, 'ní' under A4, 'fí' under C5, and 'cat' under D5. There are four hyphens between 'ní' and 'fí', and two hyphens between 'fí' and 'cat'.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A - ni - ma me - a Do - mi - num

A - ni - ma me - a Do - mi - num

A - ni - ma me - a Do - mi - num

A - ni - ma me - a Do - mi - num

7

C

a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

B

T2

T

A

mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

2. Et exultávit spíritus méus: in Deo salutári méo.

14

C

3. Qui-a re-spe - xit hu-mi-li-ta - tem an - cil - læ

A

3. Qui-a re-spe - xit hu-mi-li-ta - tem an - cil - læ su -

T

3. Qui - a re-spe - xit hu-mi-li-ta - tem an - cil - læ

T2

B

3. Qui - a re-spe - xit hu-mi-li-ta - tem an - cil - læ su -

22

C
su - æ: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - - - - -

A
- æ: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - - - - -

T
su - æ: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - - - - -

B
- æ: ec - ce e - nim ex hoc _____

30

C
cent be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, *om-nes*

A
cent, be - a - tam me di - cent, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

T
cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

T2

B
be - a - tam me di - cent om - nes

4. Quia fecit m̄lhi m̄gna qui p̄tens est: et s̄nctum n̄men ēius.

46

C

A

T

B

Altus

Tenor

Bassus

5. Et mi-se - ri-cor-di - a e - - - ius, et mi-se - ri-cor-di - a e - - - ius, et mi-se - ri-cor-di - a e - - - ius

54

C

A

T

T²

B

ri-cor-di - a e - ius - ius a pro - ge - ni - ni - e

a e - ius e - ius a pro - ge - ni - e pro - ge - ni - e in

69

C

A

- men - ti - bus e - um, e - um ti - men - ti - bus e - um, e - um.

T

um ti - men - ti - bus e - um ti - men - ti - bus e - um, e - um.

T2

B

ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, e - um.

6. Fécit potentiam in bráchio **súo**: dispérsit supérbos ménte **córdi**s súi.

77

Cantus

7. De - po - po - su - it po - ten - tes de

Altus

7. De - po - su - it de - po - su - it po - ten - tes, de

Tenor

7. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, de

T2

B

85

C

se - - de: et ex-al-ta - vit hu - mi-les_____ et

A

se - - de: et ex-al-ta - vit hu - mi-les et ex-al-

T

se - - de: et ex-al-ta - vit hu - mi-les_____ et

T2

B

92

C

ex-al-ta - vit hu - - - mi - les_____ et ex - al - ta - vit hu - mi -

A

ta - vit hu - m - les et ex - al - ta - - vit hu - - mi - les, et ex - al -

T

ex - al - ta - vit hu - mi - les_____ et ex - al - ta - vit hu - - mi - les

T2

B

99

C

les, hu - - - mi - les et ex - al - ta - - - vit hu - - - mi - les.

A

ta - vit hu - - - mi - les, et ex - al - ta - - - vit hu - - - mi - les.

T

et ex - al - ta - - - vit hu - - - mi - les, hu - - - mi - les.

T2

B

8. Esuriéntes implevit **bónis**: et dívites **dimísit** inánes.

106

C

9. Su - sce - pit Is-ra-el - - - - - su-sce-pit Is - - - - - ra-el pu-

A

9. Sus-ce-pit Is - ra-el su - sce-pit Is - - - - - ra-el pu - e-rum su -

T

9. Su - sce - pit su-sce-pit Is-ra-el, - - - - - su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum

T2

B

9. Su-sce-pit Is - - - - - ra-el, su - sce-pit Is - - - - - ra-el

114

C

- e-rum su - um: re - cor - da - tus mi-se - ri - cor - di-æ

A

um, pu - e-rum su - um: re-cor - da - tus mi-se - ri-cor - di-æ su - æ, re-cor -

T

su - - - um: re-cor - da - tus mi - se - ri-cor - di-æ su -

T2

B

pu - e-rum su - um: re - cor - da - tus mi-se-ri - cor - di-æ su -

122

C

su - æ mi-se-ri - cor - di-æ su - æ.

A

da - tus mi-se-ri-cor - di-æ su - æ, su - æ.

T

æ, mi-se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se-ri-cor - di - æ su - æ.

B

æ mi - se-ri-cor - di-æ su - æ, mi - se-ri-cor-di - æ su - æ.

10. Sicut locútus est ad pátres **nó**stros: Abraham et sémini **eí**us in saécula.

130

C

11. Glo - ri - a Pa - - tri, glo - ri - - a Pa - tri et

A

11. Glo - ri - - a Pa - tri et Fi - - li - o, et Fi -

T1

11. Glo - ri - a Pa - tri - - et - - Fi - li - o et Fi -

T2

11. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o:

B

11. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - li - o, et Fi -

139

C

Fi - li - o: _____ et Spi - ri - tu - i San -

li - o: et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto

li - o: et Spi - ri - tu - i San - cto et Spi - ri - tu - i San - cto

et Spi - ri - tu - i San - cto et Spi - ri - tu - i

li - o et Spi - ri - tu - i San - cto et Spi - ri - tu - i

A

T1

T2

B

147

C

cto et Spi-ri-tu-i San - - - cto, et Spi-ri-tu-i San - cto et Spi-ri-

A

et Spi-ri-tu-i San - cto, et Spi-ri - tu-i San - cto et Spi-ri-tu -

T1

- - - cto et Spi-ri-tu - i San - cto et

T2

San - cto et Spi-ri-tu - i San - cto, San - - - cto

B

- - - cto, et Spi-ri - tu-i San - cto, et Spi-ri - tu-i San - - - cto, et Spi-ri-

12. Sicut érat in princípio et nunc et **sémp**er: et in sæcula sæculórum. Amen.