



Coro 2

Cantus Altus Tenor Bassus

a - ni-ma me - a Do - mi-num, a - ni-ma me-a Do -
a - ni-ma me-a Do - mi-num
a - ni-ma me - a Do -
a - ni-ma me-a Do -

8

C A T B

mi - num a - ni-ma me - a Do - mi-num.
a - ni-ma me-a Do - mi-num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
mi - num a - ni-ma me - a Do - mi-num.
- mi - num a - ni-ma me - a Do - - mi - num.

Coro 1

16

C1
2. Et ex-sul-ta - - - vit spi - ri-tus me - - - us, spi - ri - tus me - - us, in De - o sa-lu -

C2
2. Et ex-sul-ta - - - vit spi - ri-tus me - - - us, spi - ri - tus me - - us, in De - o sa-lu - ta - ri

A
2. Et ex-sul - ta - - - vit spi - ri-tus me - - - us, spi - ri - tus me - - us in De - o

T
8 2. Et ex-sul - ta - - - vit, spi - ri - tus me - - us, in De - o sa-lu - ta - ri

25

C1

ta - ri me - - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

C2

me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

A

sa - lu - ta - ri me - - - o in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

T

8 me - o, sa - lu - ta - ri me - o in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

34

C1 hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ: ec -

C2 hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ: ec -

A hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ: ec -

T hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ: ec -

C 3. Qui a re spe xit ec ce e nim ex hoc

A 3. Qui a re spe xit ec ce e nim ex hoc

T 3. Qui a re spe xit ec ce e nim ex hoc

B 3. Qui a re spe xit ec ce e nim ex hoc

43

C1 - ce e-nim ex hoc om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
C2 - ce e-nim ex hoc om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
A - ce e-nim ex hoc om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
T - ce e-nim ex hoc om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
C be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
A be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
T be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
B be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Coro 2

51

C
4. Qui - a fe-cit mi-hi ma - gna, mi - hi ma - gna qui po - - - tens est: et san-ctum no-men e -

A
4. Qui - a fe - cit mi-hi ma - - gna qui po - - tens est: et

T
8 4. Qui - a fe-cit mi - hi ma - gna qui po - - tens est: qui po - - tens est: et

B
4. Qui - a fe-cit mi - hi ma - gna qui po - - - tens est: et san-ctum no-men e -

Musical score for Magnificat primi toni by Victoria, page 8. The score consists of four staves:

- C (Cantus):** Starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The lyrics are: *ius, et sanctum no-men e - ius, et sanctum no-men e - ius.*
- A (Altus):** Features eighth-note patterns. The lyrics are: *san-ctum no-men e - ius, et san-ctum no-men e - ius.*
- T (Tenor):** Features eighth-note patterns. The lyrics are: *san-ctum no-men e - ius, et san-ctum no-men e - ius, et san-ctum no-men e - ius.*
- B (Bassus):** Shows bassoon entries and sustained notes. The lyrics are: *ius, et sanctum no-men e - ius, et sanctum no-men e - ius.*

The score is in common time, treble clef, and B-flat key signature. The vocal parts sing a repeating phrase: *ius, et sanctum no-men e - ius*. The basso continuo part (B) provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Coro 1

Musical score for Coro 1, featuring four voices: C1 (Soprano), C2 (Alto), A (Tenor), and T (Bass). The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are in Latin, repeated in each voice.

70

C1
5. Et mi-se-ri - cor - di-a e - - - ius et mi-se - ri - cor - - -

C2
5. Et mi - se - ri - cor - - di - a e - - - ius

A
5. Et mi - se - ri - cor - - di - a e - - - ius et mi-se - ri - cor - - di - a

T
8 5. Et mi - se - ri - cor - - di - a e - - - ius et

Musical score for Magnificat primi toni by Victoria, featuring four voices:

- C1:** Starts with a melodic line. Lyrics: - dia e - - - ius a pro ge - ni e in pro ge - -
- C2:** Continues the melody. Lyrics: et mi - se - ri - cor - dia e - - - ius, a pro - ge - ni - e in pro - ge -
- A:** Enters with a new melodic line. Lyrics: et mi - se - ri - cor - - - dia a e - - - ius a pro - ge - ni - e
- T:** Enters with a new melodic line. Lyrics: mi - se - ri - cor - dia e - - - ius a pro - ge - ni - e in pro -

The score is in G clef, 80 BPM. The key signature changes from F major (no sharps or flats) to G major (one sharp) at the end of the first section.

89

C1
- ni-es a pro - ge-ni - e in pro - ge - ni - es ti-men-ti-bus e - - - - -

C2
- ni - es a pro - ge-ni - e in pro - ge - ni - es ti-men - ti - -

A
in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti-men-ti - bus e - um, e - -

T
8 ge-ni - es a pro - ge-ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - -

98

C1 um ti-men - ti - bus e - - um, ti-men-ti - bus e - - - um.

C2 bus e - - um ti - men-ti - bus e - um ti - men-ti - bus e - - um.

A um ti-men-ti - bus e - - um.

T 8 um, ti-men-ti - bus e - - um ti-men - ti - bus e - um.

Coro 1 («Et misericordia» alternativo)

Canon ad unisonum III vocum si placet

C1 5. Et mi-se - ri - cor - di - a e - - - ius a pro - ge - ni - e in pro -

C2 Resolutio
5. Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius a pro - ge - ni - e

A 5. Et mi-se - ri - cor - di - a e - - - ius, a pro - ge - ni - e in

C1
ge - ni - es, in pro - ge - - ni - es ti - men - ti - bus e - - - um, ti-men - ti - bus e -
C2
in pro - ge - ni - es, in pro - ge - - ni - es ti-men - ti - bus e - - - um, ti -
A
pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es ti-men - ti - bus e - - - um ti-men - ti - bus e -

C1
- - - um, e - - - um, ti - men - ti - bus e - um, ti-men - ti - bus e - - - um.
C2
men - ti - bus e - - - um ti - men - ti - bus e - um, ti-men - ti - bus e - - - um.
A
- - - um, ti - men - ti - bus e - - - um ti - men - ti - bus e - um ti - men - ti - bus e - um.

107

C1 di-sper-sit su-per - bos di - sper-sit su-per-bos

C2 di - sper-sit su-per-bos, di-sper-sit su-per - bos

A di - sper-sit su-per-bos, di-sper-sit su-per-bos

T di - sper-sit su-per-bos, di-sper-sit su-per-bos, su-per-bos

C 6. Fe-cit po - ten - ti-am in bra-chi-o su - - o: men-te cor-dis

A 6. Fe-cit po - ten - ti-am in bra-chi-o su - - o: men-te cor-dis

T 8 6. Fe-cit po - ten - ti-am in bra-chi-o su - - o: men-te cor-dis

B 6. Fe-cit po - ten - ti-am in bra-chi-o su - - o: men-te cor-dis

115

C1
men-te cor-dis su - i men-te cor-dis su - i, men - te cor - dis su - - i.

C2
men-te cor-dis su - i men-te cor-dis su - i, men - te cor - dis su - - i.

A
men-te cor-dis su - i men-te cor-dis su - i, men - - te cor - - dis su - - i.

T
men-te cor-dis su - i men-te cor-dis su - i, men - - te cor-dis su - - i.

C
su - i men-te cor-dis su - i men-te cor - dis su - i, men - te cor-dis su - - i.

A
su - i men-te cor-dis su - i men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - - i.

T
su - i men-te cor-dis su - i men-te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - i.

B
su - i men-te cor-dis su - i men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - - i.

122 **Coro 2**

C 7. De - po - su - it po-ten - tes de_____ se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

A 7. De - po - su - it po-ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

T 7. De - po - su - it po-ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

B 7. De - po - su - it po-ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

131

C1
8. E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - - - nis: et di - vi - tes di -

C2
8. E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - - - nis: et di - vi - tes di -

A
8. E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - - - nis: et di - vi - tes di -

T
8. E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - - - nis: et di - vi - tes di -

C
im - ple - vit bo - - - nis: et

A

T
im - ple - vit bo - - - nis: et

B
im - ple - vit bo - - - nis: et

137

The musical score consists of five staves, each representing a voice part: C1, C2, A, T, and B. The voices are arranged in four parts, with C1, C2, and A forming the upper three parts, and T and B forming the lower two parts. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are written below each staff. The lyrics are in Latin, with some words like 'et' and 'di - vi - tes' appearing multiple times. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

C1 mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes.

C2 mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes.

A mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes.

T mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes.

C di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes.

A di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.

T di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes.

B di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes.

142 **Coro 2**

C
9. Sus - ce - pit Is - ra - el sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - - -

A
9. Sus - ce - pit Is - ra - el sus - ce - pit Is - ra - el sus - ce - pit Is - ra - el, pu - - e -

T
8 9. Sus - ce - pit Is - ra - el sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

B
9. Sus - ce - pit Is - ra - el sus - ce - pit Is - ra - el pu -

150

C
um re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri -
A rum su - um re - cor - da - - tus re - cor - da - - tus
T 8 um re - cor - da - tus, re - cor - da - tus
B - e - rum su - um, re - cor - da - - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri -

156

157

C cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.
A mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.
T 8 mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.
B cor - di - æ su - æ mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

158

Coro 1

165

C1
10. Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - - stros: A - bra -

C2
10. Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - - stros: A - bra -

A
10. Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - - stros: A - bra -

T
10. Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - - stros: A - bra -

174

C1
ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

C2
ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, _____ in sæ - cu - la.

A
ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la.

T
8 ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

181

C1
et Spi-ri - tu - i San - cto et Spi-ri - tu et Spi-ri - tu, et

C2
et Spi-ri - tu - i San - cto et Spi-ri - tu et Spi-ri - tu - i

A
et Spi-ri - tu - i San - cto et Spi-ri - tu et Spi-ri - tu, et

T
et Spi-ri - tu - i San - cto et Spi-ri - tu et Spi-ri - tu - i

C
11. Glo-ri - a Pa-triet Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San - cto et Spi-ri - tu et Spi-ri -

A
11. Glo-ri - a Pa-triet Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San - cto et Spi-ri - tu et Spi-ri -

T
11. Glo-ri - a Pa-triet Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San - cto et Spi-ri - tu et Spi-ri -

B
11. Glo-ri - a Pa-triet Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San - cto et Spi-ri - tu et Spi-ri -

194

C1 Spi - ri - tu - i San - cto. 12. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et

C2 San - - cto. 12. Sic - ut e - - rat in prin - ci - pi-o et

A Spi - ri - tu - i San - cto. 12. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et

T San - - cto: 12. Sic - ut e - - rat in prin - ci - pi-o et

C tu - i San - cto. 12. Sic - ut e - - rat in prin-ci - pi-o

A tu - i San - cto. 12. Sic - ut e - - rat in prin-ci - pi-o

T tu - i San - cto. 12. Sic - ut e - - rat in prin-ci - pi-o

B tu - i San - cto. 12. Sic - ut e - - rat in prin-ci - pi-o

205

Musical score for Magnificat primi toni by Victoria, page 25, system 205. The score consists of eight staves (C1, C2, A, T, C, A, T, B) in common time, treble clef, and G major. The lyrics are in Latin, with some words in English.

The lyrics are:

nunc et sem - - per et in sæ-cu - la sæ - cu - lo - - rum.
nunc et sem - - per et in sæ-cu - la sæ - cu-lo - rum. A - - - men
nunc et sem - - per et in sæ-cu - la sæ - cu-lo - rum. A - - - men
nunc et sem - - per et in sæ-cu - la sæ - cu-lo - rum. A - - - men
et nunc_____ et sem - - per sæ -
et nunc et sem - - per sæ - cu - lo - rum. A -
et nunc et sem - - per, et in sæ-cu - la sæ - cu -
et nunc et sem - - per sæ - cu -

215

C1
A - men sae - cu-lo - rum. A - men, a - men.

C2
sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

A
sae - cu-lo - rum. A - men sae - cu-lo-rum. A - men.

T
sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu-lo - rum. A - men sae - cu - lo - rum. A - men.

C
cu - lo-rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

A
men, sae - cu-lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

T
lo-rum sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

B
lo-rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.