

Laetatus sum: 3. Credo

Cantus 1 vi - si - bi - li - um om - ni - um Ie - sum

Altus 1 vi - si - bi - li - um om - ni - um Ie - sum

Tenor 1 vi - si - bi - li - um om - ni - um Iesum Chri-

Bassus 1 vi - si - bi - li - um om - ni - um Ie - sum

Cantus 2a fa - ctorem cæ - li et ter - - rae. Et in u - num Do - mi - num

Cantus 2b fa - ctorem cæ - li et ter - - rae. Et in u - num Do - mi - num

Altus 2 fa - ctorem cæ - li et ter - - rae. Et in u - num Do - mi - num

Tenor 2 fa - ctorem cæ - li et ter - - rae. Et in u - num Do - mi - num

Cantus 3 Pa - trem om - ni - po - ten - tem et in - vi - si - bi - li - um.

Altus 3 Pa - trem om - ni - po - ten - tem et in - vi - si - bi - li - um.

Tenor 3 Pa - trem om - ni - po - ten - tem et in - vi - si - bi - li - um.

Bassus 3 Pa - trem om - ni - po - ten - tem et in - vi - si - bi - li - um.

C1 Chri - stum Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. ante om - ni - a sæ - cu - la. De - um ve - rum

A1 Chri - stum Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. ante om - ni - a sæ - cu - la. De - um ve - rum

T1 s - tum Fi - lium De - i u - nige - ni - tum. ante om - ni - a sæ - cu - la. De - um ve - rum

B1 Chri - stum Fi - lium De - i u - nige - ni - tum. ante om - ni - a sæ - cu - la. De - um ve - rum

C2a Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de De - o de De - o ve -

C2b Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de De - o de De - o ve -

A2 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de De - o de De - o ve -

T2 s - Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de De - o de De - o ve -

C3 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre natum lu - men de lu - mi - ne

A3 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre natum lu - men de lu - mi - ne

T3 s - Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre natum lu - men de lu - mi - ne

B3 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre natum lu - men de lu - mi - ne

Musical score for "Laetatus sum: 3. Credo" by Victoria, featuring 13 voices (C1, A1, T1, B1, C2a, C2b, A2, T2, C3, A3, T3, B3) in G major with a tempo of 120 BPM.

The score consists of 13 staves, each representing a different voice or part. The voices are:

- C1 (Soprano)
- A1 (Alto)
- T1 (Tenor)
- B1 (Bass)
- C2a (Soprano)
- C2b (Soprano)
- A2 (Alto)
- T2 (Tenor)
- C3 (Soprano)
- A3 (Alto)
- T3 (Tenor)
- B3 (Bass)

The lyrics are in Latin, with some parts in English. The score includes the following lyrics:

- "con - substan - ti - alem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes"
- "con - substan - ti - alem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes"
- "con - substan - ti - alem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes"
- "con - substan - ti - alem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes"
- "- ro. per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes"
- "- ro. per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes"
- "- ro. per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes"
- "- ro. per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes"
- "Ge - nitum, non fa - ctum per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes"
- "Ge - nitum, non fa - ctum per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes"
- "Ge - ni - tum, non fa - ctum per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes"
- "Ge - ni - tum, non fa - ctum per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes"

et propter no - stram sa - lu - tem
descen - dit de cæ - lis, de cæ - lis.

et propter no - stram sa - lu - tem, sa - lu - tem
descen - dit, descendit de cæ - lis, de cæ - lis.

et propter no - stram sa - lu - tem
descen - dit de cae - lis, de-scendit de cae - lis.

et propter no - stram sa - lu - tem, sa - lu - tem
descen - dit de cæ - lis, de cæ - lis.

et prop-ter nostram sa - lu - tem, et prop-ter no - stram sa - lu - tem
descen - dit de cæ - lis, de cæ - lis.

et prop-ter nostram sa - lu - tem et prop-ter no - stram sa - lu - tem
descen - dit de cæ - lis, de cæ - lis.

et propter no - stram sa - lu - tem et prop-ter no - stram sa - lu - tem
descendit de cæ - lis.

et prop-ter no - stram sa - lu - tem, sa - lu - tem
descendit de cæ - lis, de cæ - lis.

nes et prop-ter no - stram sa - lu - tem
de - scen - dit de cæ - lis.

nes et prop-ter no - stram salu - tem
de-scendit de cæ - lis, de cæ - lis.

nes et prop-ter no - stram sa - lu - tem
de-scendit de scen - dit de cæ - lis.

nes et prop-ter no - stram sa - lu - tem
de-scen - dit de cæ - lis.

Musical score for "Laetatus sum: 3. Credo" by Victoria, featuring 13 staves of music for various voices. The voices are: C1, A1, T1, B1, C2a, C2b, A2, T2, C3, A3, T3, B3. The music is in common time, key signature of one sharp. The lyrics are in Latin.

The score consists of 13 staves of music. The first four staves (C1, A1, T1, B1) sing the phrase "et ho - mo fa - ctus est" in unison. The next five staves (C2a, C2b, A2, T2, C3) sing "ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:" followed by "et ho - mo fa - ctus est". The final four staves (A3, T3, B3) sing "Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto" followed by "et homo fa - ctus est". The vocal parts are: C1, A1, T1, B1, C2a, C2b, A2, T2, C3, A3, T3, B3.

Text:

- et ho - mo fa - ctus est et homo fa - ctus est.
- et ho - mo fa - ctus est et homo fa - ctus est.
- et ho - mo fa - ctus est et homo fa - ctus est.
- et ho - mo fa - ctus est et homo fa - ctus est.
- ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est
- ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et homo fa - ctus est fa - ctus est.
- ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et homo fa - ctus est fa - ctus est.
- ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et homo factus est fa - ctus est.
- Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto et homo fa - ctus est.
- Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto et homo fa - ctus est.
- Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto et homo fa - ctus est.
- Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto et homo fa - ctus est.

C2a

sub Ponti - o Pi - la - to, sub Ponti - o Pi - la-to pas - sus et se - pul - tus est, et se-pul - tus est.

C2b

e - ti-am pro no - - - bis: sub Ponti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

A2

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus et se-pul-tus est, et se-pul - tus est. Et resur - re - xit

T2

s Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis, pro no - - - bis: pas - sus et se-pul - tus est, et se - pul - tus est. Et resur - re - xit

C2a secundum Scriptu - ras se-cun - dum Scriptu - ras. Et ascen - dit in cæ - lum: se-det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

C2b ter-ti - a di - e secundum Scriptu - ras. Et a - scendit in cæ - lum: se-det ad dex - teram Pa - - - tris. Et

A2 ter - ti - a di - e se - cun - dum Scriptu - ras. sedet ad dex - teram Pa - tris, Pa - tris. Et i - terum ven-turus est, et

T2 ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scriptu - ras. Et ascen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - terum ven-turus est, et

C2a
i - terum ven-turus est cum glo-ria, iu - dica - re vi - vos et mor-tu-os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis.

C2b
i - terum ven-turus est cum glo-ria, iu - dica - re vi - vos et mor-tu-os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis.

A2
i - terum ven-turus est cum glo-ria, iu - dica - re vi - vos et mor-tu-os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis.

T2
i - terum ven-turus est cum glo-ria, iu - dica - re vi - vos et mor-tu-os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

12' Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

A1 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

T1 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num qui ex pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

B1 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, Do - mi - num qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

C2a Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem.

C2b Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem.

A2 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem.

T2 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem.

C3 Et in Spi - ri - tum San - ctum, San - ctum Do - mi - num Qui cum

A3 Et in Spi - ri - tum San - ctum, San - ctum Do - mi - num Qui cum

T3 Et in Spi - ri - tum San - ctum, San - ctum Do - mi - num Qui cum Pa -

B3 Et in Spi - ri - tum San - ctum, San - ctum Do - mi - num Qui cum

Musical score for "Laetatus sum: 3. Credo" by Victoria, featuring 13 staves of music for various voices. The voices are labeled as follows:

- C1 (Soprano)
- A1 (Alto)
- T1 (Tenor)
- B1 (Bass)
- C2a (Soprano)
- C2b (Soprano)
- A2 (Alto)
- T2 (Tenor)
- C3 (Soprano)
- A3 (Alto)
- T3 (Tenor)
- B3 (Bass)

The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and consists of two systems. The lyrics are as follows:

si - mul ad - o - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur
si - mul ad - o - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur
si - mul ad - o - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur
si - mul ad - o - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur

si - mul ad - o - ra - tur qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas.
si - mul ad - o - ra - tur qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas.
si - mul ad - o - ra - tur qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas.
si - mul ad - o - ra - tur qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas.

Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

14

C1 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

A1 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

T1 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

B1 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

C2a Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

C2b Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

A2 Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

T2 Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

C3 cam Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

A3 cam Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

T3 cam Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

B3 cam Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

Musical score for "Laetatus sum: 3. Credo" by Victoria, featuring 16 staves of music for various voices. The score is in common time and consists of two systems of music.

System 1:

- C1:** "et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. Amen, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men et vi -"
- A1:** "et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. Amen, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men et vi -"
- T1:** "et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. Amen, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men et vi -"
- B1:** "et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. Amen, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men et vi -"
- C2a:** "re-sur-re - cti - o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men et vi - tam"
- C2b:** "re-sur-re - cti - o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men et vi - tam"
- A2:** "re-sur-re - cti - o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men et vi - tam"
- T2:** "re-sur-re - cti - o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men et vi - tam"
- C3:** "cto re-sur-re - cti - o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men"
- A3:** "cto re-sur-re - cti - o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men"
- T3:** "cto re-sur-re - cti - o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men"
- B3:** "cto re-sur-re - cti - o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men"

17

C1 tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A - men a - - - men ven-tu-ri sæ - cu-li. A - - - men.

A1 tam ven-tu-ri sæ - cu - li. A - men, a - - - men ven-tu-ri sæ - cu-li. A - - - men, a - men.

T1 tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A - men, a - - - men, a - men, ven-tu-ri sæ - cu-li. A - men a - - - men.

B1 tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A - - - men ven-tu-ri sæ - cu-li. A - - - men.

C2a ven-tu-ri sæ - cu-li. A - men ven-tu-ri sæ - cu - li. A - - - men.

C2b ven-tu-ri sæ - cu-li. A - men ven-tu-ri sæ - cu - li. A - - - men.

A2 ven-tu-ri sæ - cu-li. A - men ven-tu-ri sæ - cu-li. A - men et vi - tam ve - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - - men, a - men.

T2 ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.

C3 et vi - - tam ven-tu - ri sæ - cu-li. A - men ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men a - - - men.

A3 et vi - - tam ven-tu - ri sæ - cu-li. A - - - men, ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.

T3 et vi - - tam ven-tu - ri sæ - cu-li. A - men, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men a - - - men.

B3 et vi - - tam ven-tu - ri sæ - cu-li. A - - - men, a - men.