

The musical score consists of six staves, each representing a vocal part:

- Cantus I:** The top staff, written in G major (one sharp), starts with a rest followed by a fermata over a whole note. The text "In - ci - pit o - ra - ti - o Ie - re - mi - æ Pro - phe -" begins at the start of the second measure.
- Cantus II:** The second staff, also in G major, begins with a half note followed by a fermata over a whole note. The text "In - ci - pit o - ra - ti - o Ie - re - mi - æ Pro -" continues.
- Altus:** The third staff, in G major, begins with a half note followed by a fermata over a whole note. The text "In - ci - pit o - ra - ti - o Ie - re - mi - æ Pro -" continues.
- Tenor I:** The fourth staff, in G major, begins with a half note followed by a fermata over a whole note. The text "In - ci - pit o - ra - ti - o Ie - re - mi - æ Pro - phe -" continues.
- Tenor II:** The fifth staff, in G major, begins with a half note followed by a fermata over a whole note. The text "Tacet" is written above the staff.
- Bassus:** The bottom staff, in G major, begins with a half note followed by a fermata over a whole note. The text "In - ci - pit o - ra - ti - o Ie - re - mi - æ" continues.

Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. The text "Tacet" (Silent) appears above the first two staves, and "æ" appears at the end of the bassus staff.

10

C1

Re - cor - da - re, Do - - - mi - ne, quid ac - ci - de-rit no-tæ.

C2

A

phe - tæ. Re - cor - da - re, Do - - - mi - ne

T1

tæ. Re - cor - da - re, Do - - - mi - ne, quid ac - ci - de-rit

T2

Re - cor - da - re, Do - - - mi - ne, quid ac - ci - de-rit

B

Pro - phe - tæ.

21

C1
- - bis: in - tu - e - re et re - - spi - ce op - pro - bri - um

C2
in - - tu - e - re et re - - - spi - ce op - pro - bri - um no -

A
in - tu - e - re, in - - tu - e - re et re - - spi - ce op - pro - bri - um

T1
no - - bis: in - tu - e - re et re - - spi - ce

T2
no - - bis: in - tu - - e - re et re - - spi - ce

B
in - - tu - e - re et re - - spi - ce

30

C1
no - strum. He - re - di-tas no - stra ver - sa est ad a - li - e - nos:

C2
- - strum. He - re - di-tas no - stra ver - sa est ad a - li - e - nos:

A
no - strum. He-re - di-tas no - stra ver - sa est ad a - li - e - nos:

T1
He-re - di-tas no - stra do -

T2
He - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - li - e - nos:

B
He - re - di - tas no - stra do -

40

C1
do - mus no - stræ ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.

C2
do - mus no-stræ ad ex - tra - ne - os.

A
do - mus no - stræ ad ex - tra - ne - os ad ex - tra - ne - os.

T1
- mus no - stræ ad ex - tra - ne - os.

T2
do - mus no-stræ ad ex - tra - ne - os ad ex - tra - ne - os.

B
- mus no - stræ ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.

49

C1

Pu - pil - li fa-cti su - mus abs - que pa - tre, ma - tres no - stræ qua - si vi - -

C2

Pu - pil - li fac-ti su - - mus abs - que pa - tre ma - tres no - stræ qua - si vi - -

A

abs - que pa - tre, ma - tres no - stræ qua - si vi - -

60

C1
du - æ. A - quam no - stram pe - cu - ni-a bi - bi - mus: li - gna no -

C2
du - æ. A - quam no - stram pe - cu - ni-a bi - bi - mus: li - gna

A
du - æ. A - quam no - stram pe - cu - ni-a bi - bi - mus:

T1
8 A - quam no - stram pe - cu - ni-a bi - bi - mus:

T2
8 A - quam no - stram pe - cu - ni-a bi - bi - mus: li - gna no -

B
A - quam no - stram pe - cu - ni-a bi - bi - mus: li - gna

70

C1
stra pre - ti - o com - pa - ra vi - mus, pre - ti - o com - pa - ra vi -

C2
no - - - stra, pre - ti - o com - pa - ra vi - mus. Cer - vi - ci - bus

A
li - gna no - - stra

T1
li - gna no - stra pre - ti - o com - pa - ra vi -

T2
stra pre - ti - o com - pa - ra vi - mus.

B
no - - - stra pre - ti - o com - pa - ra vi -

80

C1
mus. Cer-vi - ci-bus mi - na-ba - mur: las -

C2
mi - na - ba - - - mur:

A
Cer - vi - ci - bus mi-na-ba - mur: las -

T1
8 mus. las - sis non da - ba - tur re - qui -

T2
8 Cer - vi - ci - bus mi - na-ba - mur: las - sis non da - ba - tur re - qui -

B
mus. las - sis non da - ba - tur re - qui - es,

89

C1
- sis non da - ba tur re - qui - es non da - ba-tur re - qui - es.

C2
las - sis non da - ba tur re - qui - es.

A
- sis non da - ba tur re - qui - es, las sis non da - ba-tur re - qui - es.

T1
8 es, las - sis non da-ba-tur re - qui - es, re - qui - es.

T2
8 es, las - sis non da - ba tur re - qui - es.

B
las - sis non da - ba tur re - qui - es, re - qui - es.

98

C1
Ie - ru - sa-lem, Ie - ru - sa-lem

C2
Ie - ru - sa - lem Ie - ru -

A
Ie - ru - sa-lem, Ie - ru - sa-lem Ie -

T1
Ie - ru - sa-lem:

T2
Ie - ru - sa-lem Ie - ru -

B
Ie - ru - sa -

108

C1
Ie - ru - sa - lem: con - ver - te - re con -

C2
sa - lem Ie - ru - sa - lem: con - ver - te - re con -

A
ru - sa - lem: con - ver - te - re con - ver -

T1
Ie - ru - sa - lem: con - ver - te - re con - ver - te -

T2
sa - lem, Ie - ru - sa - lem: con - ver - te - re con - ver - te -

B
lem, Ie - ru - sa - lem: con - ver - te - re, con - ver -

118

C1
ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - um ad Do-mi-

C2
- ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - um

A
- te - re ad Do-mi-num De - um tu - um, ad Do-mi-

T1
re ad Do-mi-num De - um tu - um

T2
con-ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - um ad Do-mi-

B
te - re ad Do-mi-num De - um tu - um ad Do-mi-

128

C1 num De - um tu - um ad Do-mi-num De - um tu - um.

C2 ad Do-mi-num De - um tu - um, ad Do-mi-num De - um tu - um.

A num De-um tu - um De - um tu - um, De - um tu - um.

T1 ad Do-mi-num De - um tu - um, De - um tu - um.

T2 num De - um tu - um, ad Do-mi-num De - um tu - um.

B num De - um tu - um, ad Do-mi-num De - um tu - um,

[Aliud Ierusalem] cum octo vocibus

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice part. The voices are: Cantus I, Altus I, Tenor I, Bassus I, Cantus II, Altus II, Tenor II, and Bassus II. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two groups: the upper group (Cantus I, Altus I, Tenor I, Bassus I) and the lower group (Cantus II, Altus II, Tenor II, Bassus II). The lyrics "Ie - ru - sa - lem" are repeated throughout the piece, with some variations in the rhythm and pitch. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music is divided into measures by horizontal bar lines.

Cantus I
Altus I
Tenor I
Bassus I
Cantus II
Altus II
Tenor II
Bassus II

Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem:
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem,
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem:
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem,
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem,
Ie - ru - sa - lem:
Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem:
Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem:
Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem:

107

C1
ru - sa - lem: con - ver-te - re ad Do - mi -
A1
con - ver-te - re ad Do - mi -
T1
ru - sa - lem: con - ver-te - re ad Do - mi -
B1
sa - lem: con - ver-te - re ad Do - mi -
C2
ru - sa - lem: con - ver-te - re ad Do - mi -num De - um tu - um
A2
sa - lem: con - ver-te - re ad Do - mi -num De - um tu - um
T2
con - ver-te - re ad Do - mi -num De - um tu - um
B2
sa - lem: con - ver-te - re ad Do - mi -num De - um tu - um

9bis. Incipit oratio Ieremiae

Victoria

119

119

C1 num De-um tu - um ad Do - mi-num De - um tu - um.

A1 num De - um tu - um ad Do-mi-num De - um tu - um.

T1 num De - um tu - um ad Do-mi-num De - um tu - um.

B1 num De-um tu - um, ad Do - mi-num De - um tu - um.

C2 ad Do - mi-num De - um tu - um De - um tu - um.

A2 ad Do - mi-num De - um tu - um De - um tu - um.

T2 ad Do - mi-num De - um tu - um De - um tu - um.

B2 ad Do - mi-num De - um tu - um tu - um.