

Cantus I
In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie -

Cantus II
In - ci - pit la - men - ta - ti - o, la - men - ta - ti - o

Altus
In - ci - pit la - men - ta - ti - o

Bassus
In - ci - pit la - men - ta - ti - o

9

C1

- re-mi - æ pro - phe - tæ, pro - phe - tæ. A - - - -

C2

Ie - re-mi - æ pro - phe - tæ. A - - - -

A

8 Ie - re-mi - æ pro - - phe - tæ. A - - - -

B

Ie - re-mi - æ pro - phe - tæ.

19

C1
leph a - - leph. Quo - mo - do quo - mo -

C2
leph, a - - - - leph. Quo - mo-do quo - mo -

A
leph, a - - - leph. Quo - mo - do quo - mo-do se-

B
A - - - - leph. Quo - mo - do

30

C1
do se - det so-la ci-vi-tas ple - na po - - pu - lo:

C2
do se - det so-la ci-vi-tas, ple - na po - - pu - lo:

A
- det so-la ci-vi-tas ple - - - na po - - pu - lo:

B
se - det so-la ci-vi-tas ple - - na po - - pu - lo:

40

C1

fa - cta est qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um.

C2

fa - cta est qua-si vi - - du - a do - mi - na gen - ti - um.

A

8

fa - cta est qua-si vi - - du - a do - mi-na gen - - ti - um.

B

fa - cta est do - mi - na gen - ti - um.

50

C1
Prin - ceps — pro - vin - ci - a - rum, fa - cta est sub tri - bu -

C2
Prin - ceps — pro - vin - ci - a - rum, fa - cta est sub tri - bu -

A
8
Prin - ceps — pro - vin - ci - a - rum fa - cta est sub — tri -

B
Prin - ceps — pro - vin - ci - a - rum, fa - cta est sub tri - bu -

60

C1

C2

A

B

8

- to. Beth _____ *beth* _____

- to. Beth _____ *beth* _____

bu - to. Beth _____

- to. Beth _____

70

C1

C2

A

B

beth. Plo - rans plo-ra - vit in

beth. *beth.* Plo - rans plo-ra - vit in no -

beth. Plo - rans plo-ra - vit in

beth. [Tacet]

Detailed description of the musical score: The score is for four voices: Contraltus 1 (C1), Contraltus 2 (C2), Alto (A), and Bass (B). It begins at measure 70. C1 and C2 have lyrics: "beth. Plo - rans plo-ra - vit in". C2 has a second line of lyrics: "beth. beth. Plo - rans plo-ra - vit in no -". A has lyrics: "beth. Plo - rans plo-ra - vit in". B has lyrics: "beth." followed by a [Tacet] instruction. The music is in G minor (one flat) and features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. There are double bar lines and repeat signs throughout the score.

80

C1

no - cte et la - cri-mæ e - ius in ma-xil-lis e - - ius:

C2

- cte et la - cri-mæ e - ius, in ma-xil-lis e - - ius:

A

8

no - cte et la - cri-mæ e - ius, in ma - xil - lis e - ius:

91

C1
Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem:

C2
Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem *Ie - ru - sa - lem* Ie - ru - sa - lem:

A
Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem:

T
[Tenor]
Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem:

B
Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem:

102

C1
con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

C2
con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

A
con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um

T
con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um

B
con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um

111

C1
- - um, con-ver-te - re, con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.

C2
- - um con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.

A
tu - um, con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - - um.

T
tu - um con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.

B
tu - um, con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.