

Cantus

Heth, _____ *heth.* _____

Altus

Heth, _____ *heth* _____ *heth.* _____

Tenor

Heth _____ *heth.* _____

Bassus

Heth, _____

8

C
heth. _____ qui - a non su -

A
_____ Mi - se - ri - cor - di - æ Do - mi - ni qui - a non su - mus con -

T
8
_____ Mi - se - ri - cor - di - æ Do - mi - ni qui - a non su - mus con -

B
_____ heth. _____ Mi - se - ri - cor - di - æ Do - mi - ni

17

C
 mus con-sum - pti: qui - a non de - fe-ce - runt mi-se-ra-ti - o-nese - ius, mi - se-ra-ti-

A
 sum - pti: qui - a non de - fe-ce-runt mi - se-ra-ti - o-nes e - ius mi-se-ra-ti-

T
 8
 sum - pti: qui - a non de - fe-ce-runt mi - se-ra-ti - o-nese - ius, *mi - se-ra-ti-*

B
 qui - a non de - fe-ce-runt mi - se-ra-ti-

27

C

o-nes e - ius. Teth. teth.

A

o-nes e - ius. Teth. teth.

T

8 o-nes e - ius. Teth, teth, teth.

B

o-nes e - ius. Teth. teth.

Detailed description of the musical score: The score is for four voices: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It is in G minor (one flat) and 4/4 time. Measure 27 is marked with a '27' above the Soprano staff. The lyrics are 'o-nes e - ius. Teth. teth.' The Soprano part has a fermata over 'Teth.' and a slur over 'teth.'. The Alto part has a fermata over 'Teth.' and a slur over 'teth.'. The Tenor part has a fermata over 'Teth,' and slurs over 'teth,' and 'teth.'. The Bass part has a fermata over 'Teth.' and a slur over 'teth.'. The music features various rhythmic patterns including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some rests.

37

C
Bo - num est vi - ro, cum por-ta - ve-rit iu -

A
Bo - num est vi-ro, *bo-num est vi - ro*, cum por-ta-ve-rit iu - -

T
8 Bo - num est vi - - ro, *bo - num est vi - ro*

B
Bo - num est vi - ro cum por-ta-ve-rit iu - -

48

C
gum ab ad - o - le - scen - ti - a su - a, ab ad - o - le - scen - ti - a su - a.

A
gum ab ad - o - le - scen - ti - a su - a, ab ad - o - le - scen - ti - a su - a.

T
8
ab ad - o - le - scen - ti - a su - a ab ad - o - le - scen - ti - a su - a.

B
gum ab ad - o - le - scen - ti - a su - a.

57

C
 Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem.

Cantus II
 C2
 Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem.

A
 Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem.

T
 8
 Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem.

Tenor II
 T2
 8
 Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem.

B
 Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem.

66

66

C
Con - ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - -

C2
Con - ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - -

A
Con - ver - te - re, con - ver - te - re

T
8
Con - ver - te - re

T2
8
Con - ver - te - re ad Do-mi-num De - - um tu - -

B
Con - ver - te - re

Detailed description: This is a musical score for a six-part setting of the text 'Converte te re ad Dominum Deum tuum'. The score is written for Soprano (C), Contralto (C2), Alto (A), Tenor (T), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Contralto part follows with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then rests. The Tenor part has a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4. The Tenor 2 part has a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4. The Bass part has a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are: 'Con - ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - -' for Soprano and Contralto; 'Con - ver - te - re, con - ver - te - re' for Alto; 'Con - ver - te - re' for Tenor; 'Con - ver - te - re ad Do-mi-num De - - um tu - -' for Tenor 2; and 'Con - ver - te - re' for Bass. A small '8' is written below the Tenor and Tenor 2 staves.

74

C
 um con - ver -

C2
 um con - ver - te -

A
 con - ver - te-re ad Do-mi-num De - um tu - - - um

T
 8 con-ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - um, con - ver - te-re

T2
 8 um con - ver - te - re con-ver -

B
 con - ver - te - re ad Do-mi-num De - - um tu - um, con -

81

C
te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

C2
re ad Do - mi - num De - um tu - - - um.

A
con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - - um.

T
con - ver - te - re ad Do - mi - num, ad Do - mi - num De - um tu - um.

T2
- te - re ad Do - mi - num De - - - um tu - - - um.

B
ver - te - re ad Do - mi - num De - - - um tu - - - um.