

Cantus I

La - - - med la - med, la - med.

Cantus II

La - - - med la - - med.

Altus
Cantus III

La - med la - med, la - - med.

Tenor
Altus

La - med, la - - med.

8

C1
Ma - tri - bus su - is di - xe - - runt: U - bi est, u - bi est tri - ti - cum et vi -

C2
Ma - tri - bus su - is di - xe - - runt: U - bi est u - bi est tri - ti - cum et vi -

A
Ma - tri - bus su - is di - xe - - runt: U - bi est, u - bi est tri - ti - cum et vi -

T
8
U - bi est, u - bi est tri - ti - cum et vi -

17

C1
num? cum de-fi - ce-rent qua - si vul-ne-ra - ti in pla-te - is ci - vi -

C2
num? cum de-fi - ce-rent qua - si vul-ne - ra - ti in pla-te - is ci - vi-ta -

A
num? cum de-fi - ce-rent qua - si vul-ne - ra - ti in pla-te - is ci - vi-ta-

T
8
num? in pla-te - is ci - vi -

25

C1

ta - - tis. Mem. _____

C2

- - tis. Mem. _____ mem.

A

- - tis. Mem. _____ mem. _____

T

8 ta - - tis. Mem. _____

Detailed description of the musical score: The score is for four voices: Contralto 1 (C1), Contralto 2 (C2), Alto (A), and Tenor (T). The key signature is one flat (G minor). Measure 25 is marked with a '25' above the C1 staff. The lyrics are 'ta - - tis. Mem. _____' for C1, '- - tis. Mem. _____ mem.' for C2, '- - tis. Mem. _____ mem. _____' for A, and '8 ta - - tis. Mem. _____' for T. The '8' is written below the T staff. The music features various note values (half, quarter, eighth notes), rests, and slurs. The C1 and T parts have a long rest in measure 26. The C2 and A parts have a long slur over measures 26-27. The T part has a long slur over measures 26-27. The C1 and T parts have a long rest in measure 28. The C2 and A parts have a long slur over measures 28-29. The C1 and T parts have a long rest in measure 29. The C2 and A parts have a long slur over measures 29-30. The C1 and T parts have a long rest in measure 30. The C2 and A parts have a long slur over measures 30-31. The C1 and T parts have a long rest in measure 31. The C2 and A parts have a long slur over measures 31-32. The C1 and T parts have a long rest in measure 32. The C2 and A parts have a long slur over measures 32-33.

33

C1
Cu - i com - pa - ra - bo te? vel cu - i as - si - mi - la - - bo te, fi - li -

C2
Cu - i com - pa - ra - bo te? vel cu - i as - si - mi - la - - bo te, fi - li -

A
Cu - i com - pa - ra - bo te? vel cu - i as - si - mi - la - - bo te, fi - li -

T
8
vel cu - i as - si - mi - la - - bo te, fi - li -

41

C1
a le - ru - sa-lem? et

C2
a le-ru - sa - lem? cu - i ex-æ - qua - bo te et con-so - la - bor

A
a le-ru - sa-lem? cu - i ex - æ-qua - bo te, et con-so - la - bor

T
8
a le - ru - sa - lem? cu - i ex - æ-qua - bo te et con-so - la - bor

49

C1
con - so - la - - bor te, et con - so - la - - bor te, vir - - - go

C2
te, et con - so - la - bor te et con - so - la - bor te, vir - - go fi - li -

A
te et con - so - la - bor te vir - go fi -

T
te et con - so - la - - - - bor te, vir - go fi -

56

C1
fi - li - a__ Si - on? Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem.*

C2
a__ Si - on? Ie - ru - sa - lem *Ie - ru - sa - lem.*

A
- li - a Si - on? Ie - ru - sa - lem.

T
8 - li - a__ Si - on? Ie - ru - sa - lem *Ie - ru - sa - lem.*

65

C1

Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - um, De - um tu - um.

C2

Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - um, De - um tu - um.

A

Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - um.

T

8
Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - um, De - um tu - um.

Detailed description: This image shows a page of a musical score for a four-part vocal setting. The page is numbered 9 in the top left corner. The title at the top center is "5. Lamed. Matribus suis dixerunt" and the composer's name "Victoria" is in the top right. The score begins at measure 65. It features four staves: Soprano 1 (C1), Soprano 2 (C2), Alto (A), and Tenor (T). Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - um, De - um tu - um." for C1 and C2; "Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - um." for A; and "Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - um, De - um tu - um." for T. The Tenor staff has a small number "8" below the first measure. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are hyphenated to match the syllables of the notes.

74 Ierusalem quinque vocibus

Cantus I
Ie - ru - sa-lem, *Ie - ru - sa - lem* Ie -

Cantus II
Ie - ru - sa - lem *Ie - ru -*

Altus
Cantus III
Ie - ru - sa - lem *Ie-ru - sa - lem, Ie - ru -*

Tenor
Altus
8 Ie - ru - sa-lem *Ie - ru - sa-lem*

Bassus
Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru -*

82

C1
ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem.* Con - ver - te - re, *con-ver-te - re* ad

C2
sa - lem, Ie - ru - sa - lem. Con - ver - te - re *con-ver-te-re* ad

A
- sa - lem Ie - ru - sa - lem. Con - ver - te - re ad Do -

T
8
Ie - ru - sa - lem. Con - ver - te - re, *con-ver-te - re* ad Do - mi -

B
sa - lem, Ie - ru - sa - lem. Con - ver - te - re, *con-ver-te - re* ad

90

C1

Do - mi-num De - um tu - - - um, De - um tu - um.

C2

Do - mi-num De - - um tu - um, De - um tu - um.

A

- mi-num De - um tu - - - - um.

T

⁸ num, ad Do - mi-num De - um tu - - - um, De - um tu - um.

B

Do - mi-num De - - um tu - - - - um, De - um tu - um.