

2. Vau. Et egressus est

Victoria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Vau - - - - - u va - - - - -

Vau - - - - - u, va - - - - -

Vau - - - - - u va - - - - -

Vau - - - - -

8

C
A
T
B

u, va - - u, va - - - - u. Et e - gres - sus est a
u, va - - u, va - - - - u. Et e - gres - sus est
u, va - - - - - u. Et e - gres - sus est

2. Vau. Et egressus est

18

C
A
T
B

fi - li - a Si - on o - mnis decor e - ius:
 a fi - li-a Si-on o - mnis de - cor e - ius:
 Fa - cti sunt principles
 omnis de - cor e - ius:
 Fa - cti sunt

28

A C

 ci·pes e - ius,*principes* e-ius
 non in-veni-en - tes pa - scu-

B T

 prin - ci - pes e - ius, vel - ut a - ri - e - tes

#

37

C

a:
et ab - i - e - runt
abs - que forti - tu - di - ne

A

a:
et ab - i - e - runt
abs - que forti - tu - di - ne

T

a:
et ab - i - e - runt
abs - que forti - tu - di - ne

B

et ab - i - e - runt
abs - que forti - tu - di - ne
abs - que forti -

46

A C

T

B

an -

tu - di - ne

an - te

fa - ci-em

sub - se - quen - - tis,

an -

an - te

fa - ci-em

sub - se - quen - - tis,

an -

an -

2. Vau. Et egressus est

Victoria

56

A C T B

The musical score consists of four parts (A, C, T, B) across five staves. The parts are arranged vertically, with A at the top and B at the bottom.

- Part A:** Treble clef, B-flat key signature. The lyrics are: te fa - ci-em sub - se - quen - tis an-te fa - ciem sub - se-quen-
- Part C:** Bass clef, B-flat key signature. The lyrics are: te fa - ci-em sub - se - quen - tis an-te fa - ciem sub - se-quen-
- Part T:** Tenor clef, B-flat key signature. The lyrics are: ante fa - ci-em sub - se-quen -
- Part B:** Bass clef, B-flat key signature. The lyrics are: te fa - ci-em sub - se - quen - tis an-te fa - ciem sub - se -

Key changes and dynamics are indicated throughout the score, such as a sharp sign over the bass staff in the middle section and various dynamic markings like forte (F), piano (P), and sforzando (sf).

65

C
A
T
B

queen - tis. Ie - ru - sa-lem, Ie - ru - sa-lem con - ver-te - con - ver-te -

74

A

C

T

B

re, con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - - - um.

re, con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - - - um.

re, con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - - - um.

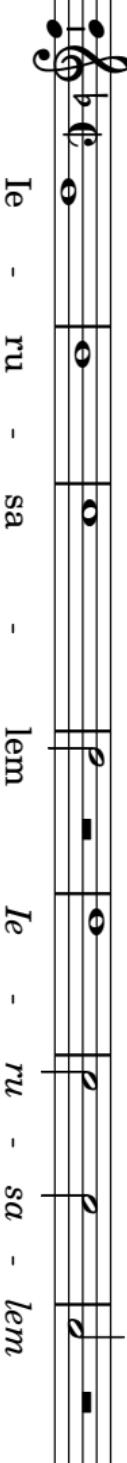
re, con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - - - um.

Ierusalem quinque vocibus

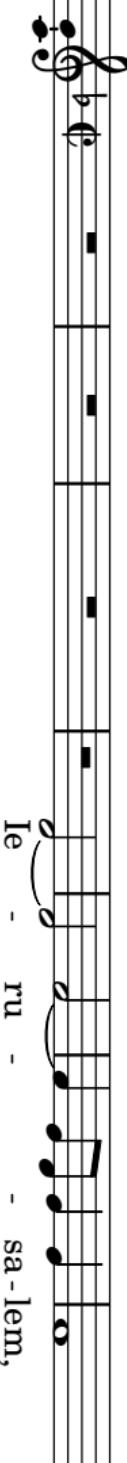
Cantus I



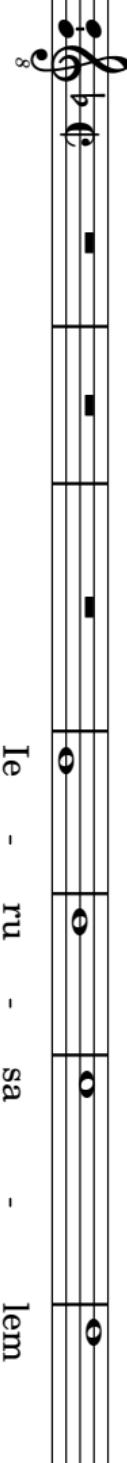
Cantus II



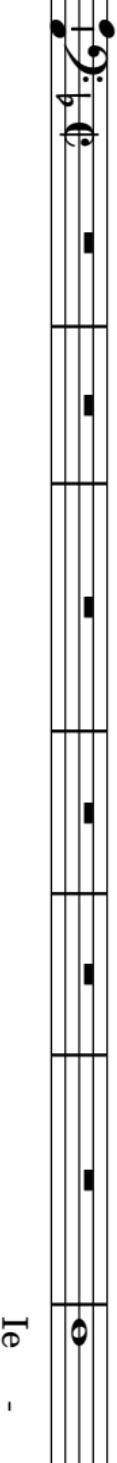
Altus



Tenor



Bassus



89

C1 C2

Ie - ru - sa - lem.

Ie - ru - - - - sa - lem.

Ie - - - ru - - - - sa - lem.

Ie - - - ru - - - - sa - lem.

Ie - ru - - - - sa - lem.

95

C1
C2
A
T
B

Con - ver - te - re con - ver - te - re
con - ver - te - re con - ver - te - re
con - ver - te - re con - ver - te - re
Con - ver - te - re ad Con - ver - te - re ad

102

C1 C2

A
B
T
C

re ad Do - mi-num De - um tu - um.

Do - mi-num De - um tu - um, De - um tu - um.

Do - mi-num De - um tu - um, De - um tu - um.