

Ecce Dominus veniet

Victoria

Cantus

Music for Cantus:

Ec - ce, ec - ce
Do - mi -

Altus

Music for Altus:

Ec - ce, ec - ce
Do - mi -

Tenor I

Music for Tenor I:

Ec - ce, ec - ce
Do - mi - nus

Tenor II

Music for Tenor II:

Ec - ce, ec - ce
Do - mi -

Bassus

Music for Bassus:

Ec - ce, ec - ce
Do - mi-nus

14

o-mnes sancti e - ius cum e - - o al - le-lu-ia, al - le - lu -
 o-mnes sancti e - ius cum e - - o, al - le-lu-ia al - le-lu-ia, al -
 o-mnes sancti e - ius cum e - - o, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia
 o-mnes sancti e - ius cum e - - o, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia

21

ia al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - lu - ia. Et e -

le - lu - ia al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia.*

al - *le - lu - ia* *al - le - lu - ia* - - *ia, al - le - lu - ia.*

ia al - le - lu - ia.

Et e - rit in di - e

ia al - le - lu - ia *al - - le - lu - ia.* Et e -

27

rit in di - e il - - - la et e - rit in di - e il -

Et e - rit in di - e il - la, et e - rit in di -

ia.

Et e - rit in di - e il - - - -

il - la in di - e il - la, et e - rit in di - e il - la, in di - e

rit in di - e il - la et e - rit in di - e il - la

33

- la lux ma - gna al - le - lu - ia
 - e il - la lux ma - gna, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - la lux ma - gna, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 il - la lux ma - gna al - le - lu - ia, al -
 lux ma - gna, al - le - lu - ia al - le - lu - ia,

46

ia al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

le - lu - ia.

ia al - le - lu - - - ia.

ia.

ia.

ia.

ia.

ia.

ia.

52 Secunda pars

Ec - ce ec - ce ap - pa-re-bit Do - - - minus, ec - ce ap - pa-re-bit Do - mi-

Ec - ce, ec - ce ap - pa-re-bit Do - mi-nus ec - ce ap - pa-re-bit Do -

Ec - ce, ec - ce ap - pa-re-bit Do - mi-nus ec - ce ap - pa-re-bit Do -

Ec - ce, ec - ce ap - pa-re-bit Do - mi-nus ec - ce ap - pa-re-bit Do -

Ec - ce, ec - ce ap - pa-re-bit Do - mi-nus ec - ce ap - pa-re-bit Do -

Ec - ce, ec - ce ap - pa-re-bit Do - mi-nus ec - ce ap - pa-re-bit Do -

60

nus

su-per nu -

- bem can -

- di-dam

- mi-nus

su - per nu-bem can -

- - - - di-dam

- mi-nus su - per nu-bem can -

- - - - su - per nu-bem

Do - mi-nus

su - per nu-bem can -

Do - mi-nus

su - per nu-bem can -

67

su - per nu - bem su - per nu-bem can - di-dam
 di-dam su - per nu-bem can
 per nu-bem can - di-dam, su - per nu-bem can - di-dam
 can - di-dam, su - per nu - bem can - di-dam

74

dam, et cum e - o san-cto-rum mil - li - a et

dam et cum e - o san-cto-rum mil - li - a et cum e -

san-cto-rum mil - li - a et cum e -

et cum e -

82

D.S. (compás 21)

cum e - o, san-cto-rum mil - li - a

al-le-lu - ia, _____ al - le - lu -

o, san-cto-rum mil - - - - - li - a, al-le-lu - ia

al - le - lu - ia, al-

A page of musical notation on five-line staves. The music is in common time, treble clef, and G major. The lyrics "o, sancto-rum mil - li - a, al-le-lu - ia al - le - lu - ia" are written below the notes. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like forte and piano.

al repetir se intercambian los tenores

san-cto-rum mil - li - a, al-le-lu - ia, *al-le-lu - ia*

A vertical strip of musical notation on five-line staves. The top staff shows a soprano vocal line with a mix of eighth and sixteenth notes, some with stems pointing up and some down. The piano accompaniment consists of a bass line in the bottom staff and a treble line above it, both featuring eighth-note patterns. There are several rests throughout the measures.