

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus

Dum complerentur: Sanctus-Benedictus

21

C De-us Sa - ba - oth Do-mi - nus De - us Sa - ba - oth Do-mi - nus

A1 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth

A2 us Sa - ba - oth Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth Do - mi-nus

T1 Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth Do - mi-nus De - us

T2 oth Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us

B Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us Sa -

28

C De - us Sa - - ba - oth Sa - - - - ba - oth.

A1 Do - mi-nus De-us Sa - - - - ba - oth.

A2 De-us Sa - - - ba - oth.

T1 Sa - - - ba - oth Do - mi-nus De - us Sa - - - - ba - oth.

T2 Sa - - - ba - oth.

B - - - - ba - oth, Sa - - - - ba - oth.

34

A1

Ple - ni sunt cæ - li ____ ple - ni sunt cæ -

A2

Ple - ni sunt cæ - li ple - ni sunt cæ -

T

8 Ple - ni sunt cæ - li

B

Ple - ni sunt cæ - li

42

A1 - - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - - - a, glo -

A2 - - li et ter - - - ra glo -

T et ter - - - ra glo -

B et ter - - - ra glo - ri - a tu - - - a

49

A1 ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a glo - ri - a tu -

A2 ri - a tu - - a glo - ri - a tu - - a. Ho-san-na

T 8 ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu -

B glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - -

56

A1

a. Ho-san-na in ex - cel - sis Ho - san-na in _____ ex - cel - - - sis

A2

in _____ ex - cel - - - - sis Ho-san-na in _____

T

8 a. Ho-san-na in ex-cel - sis Ho-san-na in _____ ex - cel - - -

B

a. Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san-na

63

A1 Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis.

A2 - ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis.

T 8 - sis Ho - san - na Ho-san-na in ex - cel - sis.

B in ex-cel - sis Ho - san-na in ex - cel - sis.

79

C1
nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit

C2
be - ne - di - ctus be - ne-di-ctus qui ve - nit

A1
nit, be - ne-di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, in no -

T
ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne-di - ctus qui ve - nit, in

87

C1 in no - mi-ne Do - mi - ni in no - mi-ne Do - mi - ni in no-mi-

C2 in no - mi-ne Do - - - mi-ni in no - mi-ne Do - - mi-ni

A1 mi-ne Do - - mi - ni, in no-mi - ne_____ in no-mi - ne Do - - - - mi-ni

T 8 no - mi-ne Do - mi - ni in no - mi-ne Do - - - mi - ni in no - mi-ne

95

C1
ne, in no-mi - ne Do - mi - ni in no - mi-ne Do-mi-ni, Do - - - - mi - ni.

C2
in no-mi - ne Do - - mi-ni in no - mi-ne Do - - - - mi - ni.

A1
in no - mi-ne Do-mi - ni in no-mi-ne Do - - - - mi - ni.

T
8 Do - - - mi - ni in no - mi-ne Do - - - - mi - ni.

103

The musical score consists of six staves, each representing a different voice: C (soprano), A1 (soprano), A2 (soprano), T (alto), T1 (alto), and B (bass). The music is in common time (indicated by '3') and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts sing the phrase "Ho-san-na in ex - cel - sis" in a repeating pattern. The bass part (B) provides harmonic support with sustained notes and occasional entries. Measure numbers 103 and 8 are visible above the staff lines.

C Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in _____

A1 Ho-san-na in _____ ex - cel - sis

A2 Ho-san-na in _____ ex - cel - sis

T Ho-san-na in _____ ex - cel - sis Ho-san - na

T1 Ho-san - na in ex - cel - sis Ho-san - na

B Ho-san - na in ex - cel - sis

111

C ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis

A1 Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex -

A2 Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel -

T in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel -

T1 in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis

B Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - -

120

C Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis.

A1 cel - - - - - sis Ho-san-na in ex - cel - sis.

A2 - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

T 8 - sis Ho-san-na in ex - cel - - - sis.

T1 8 Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis.

B - sis Ho-san-na in ex - cel - sis.