

Cantus I De - scen-dit an - ge-lus Do - - - mi - ni

Cantus II De - scen -

Altus De - scen - dit an - ge - lus Do - - - mi-ni,

Tenor De -

Bassus De -

7

de - scen - dit an - ge-lus Do - mi - ni ad Za-cha - ri-am di -
dit an - ge-lus Do-mi - ni ad Za - cha-ri-am di -
de - scen - dit an - ge-lus Do - mi - ni ad Za-cha - ri-am di -
scen - dit an - ge-lus Do - - - - mi - ni
- scen - dit an - ge - lus Do - - - - mi - ni

13

cens, ad Za - cha - ri - am di - cens, ad Za - cha - ri - am di - cens: ac -
- cens ad Za - cha - ri - am di - cens: ac -
cens ad Za - cha - ri - am di - cens
ad Za - cha - ri - am di - cens
ad Za - cha - ri - am di - cens: ac -
ad Za - cha - ri - am di - cens ad Za - cha - ri - am di - cens: ac -

19

- ci-pe, ac - ci-pe pu - - e-rum
- ci-pe, ac - ci-pe pu - - e - rum in se-ne - ctu - te
ac - ci-pe, ac - ci-pe pu - - - e-rum in se - ne - ctu - te
- ci-pe, ac - ci-pe pu - - - e-rum, pu - e-rum, in se - ne - ctu-te tu-
in se-ne - ctu - - - te

25

in se - ne-ctu-te tu - - - a, ac-ci-pe, ac - ci-pe pu - - - e -

tu - a, in se-ne - ctu - te tu - a, ac - ci - pe, ac - ci-pe pu - e-rum

tu - a, in se - ne-ctu-te tu - - - a ac - ci-pe, ac - ci-pe pu - e-rum

- - - a, in se-ne - ctu - te tu - a, ac - ci - pe, ac - ci-pe pu - - - e - rum,

tu - a ac - ci-pe, ac - ci-pe pu - - - e - rum

32

rum, in se-ne - ctu - te tu - a: et ha-be-bit no - men, no -
in se-ne - ctu - te tu - a: et ha-be-bit no - men, et ha-be-bit no -
in se-ne - ctu - te tu - - - a: et ha - be-bit no - men, no -
in se-ne - ctu - te tu - a: et ha - be-bit no - men, et ha - be-bit no -
in se-ne - ctu - te tu - a: et ha - be-bit no - men, et ha - be-bit no -
in se-ne - ctu - te tu - a:

39

men Io - an-nes Ba - pti - sta, Io-an - nes Ba - pti - sta

men Io - an-nes Ba - pti - an - nes Ba - pti - sta, Ba - pti -

men Io - an-nes Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta et

men Io - an-nes Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta, Ba - pti -

Io - an-nes Ba - pti - sta

47

et ha - be - bit no - men Io - an - nes Ba - pti - sta
sta Io - an - nes Ba - pti - sta, *Io-an* -
ha - be-bit no - men, et ha - be-bit no - men, *Io - an* - nes Ba - pti - sta
sta, et ha - be-bit no - men, *Io - an* - nes Ba - pti - sta *Io -*
et ha - be-bit no - men, et ha - be-bit no - men *Io-an* -

54

Io-an - nes Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta.

nes Ba-pri - sta Io-an - nes Ba - - - pti - sta.

Io-an - nes Ba-pri - - - sta.

an - nes Ba - pti - - - sta Io-an - nes Ba - pti - - - sta.

nes Ba-pri - - - - - sta, Io - an - nes Ba - pti - - - sta.

61 Secunda pars

The musical score consists of five staves of music in common time, key signature of one sharp (F major). The vocal parts are:

- Top staff: Treble clef, mostly rests.
- Second staff: Treble clef, mostly rests.
- Third staff: Treble clef, mostly rests.
- Fourth staff: Treble clef, mostly rests.
- Bottom staff: Bass clef, mostly rests.

The lyrics are:

Ne ti - me-as quo - ni-am quo - ni-am ex - audi -
Ne ti - me-as ne ti - me-as quo - ni-am, quo - ni-am ex -
Ne ti - me-as ne ti - me-as quo - ni-am, quo - ni-am ex - au-
Ne ti - me-as ne ti - me-as quo - ni-am quo - ni-am ex -
Ne ti - me-as ne ti - me-as quo - ni-am quo - ni-am ex -

69

Musical score for *Descendit angelus* by Victoria, page 11, measure 69. The score consists of five staves of music for voices and organ. The voices sing in Latin, and the organ part is in basso continuo style.

The vocal parts are:

- Soprano: - ta est o - ra - ti-o tu - - a o - ra-ti - o tu -
- Alto: au - di - - ta est o - ra - ti - o tu - - a o - ra - ti -
- Tenor: di - - ta est o - ra - ti - o tu - - - a, o - ra - ti -
- Bass: - au - di - - ta est o - ra - ti - o tu - - a, tu - - a
- Basso continuo: - au - di - - ta est o - ra - ti - o tu - - a, o - ra - ti -

The organ part is in basso continuo style, providing harmonic support.

76

a et E - li - sa - beth u - xor tu - - - a
o__ tu - a, et E - li - sa - beth u - xor tu - - - a, pa - ri-et ti - bi
o_ tu - - a et E - li - sa - beth u - xor tu - a
et E - li - sa - beth u - xor tu - - a pa - ri-et
o__ tu - a pa - ri-et ti - bi

83

pa - ri-et ti - bi fi - li - um pa - ri-et ti - - bi fi - li - um pa - ri-et ti - bi fi - li - um
fi - li - um pa - ri-et ti - bi fi - - - li - um pa -
pa - ri-et ti - bi fi - - - - li - um pa - ri-et ti - bi
pa - ri-et ti - bi fi - - - li - um pa - ri-et ti - bi fi - li - um pa - ri-et
ti - bi fi - - - li - um pa - ri-et ti - bi fi - li - um pa - ri-et
fi - - - li - um, pa - ri-et ti - bi fi - - - li - um pa -

89

um:
et ha-be-bit no - men, et ha-be-bit no - men

- ri-et ti - bi fi - li-um: et ha-be-bit no - men, no - men

fi - li-um: et ha - be-bit no - men, et ha - be-bit no - men, no - men

ti - bi fi - li - um: et ha - be-bit no - men, et ha - be-bit no - men

- ri-et ti - bi fi - li-um:

96

Io - an - nes
Io - - an - nes Ba - pti - sta, Ba - pti -
Io - an - nes Ba - pti - - sta, Io - an - nes Ba - pti - - sta
Io - an - nes Ba - pti - - sta, Io - an - nes Ba - pti - - sta et
Io - an - nes Ba - pti - - sta, Io - an - nes Ba - pti - - sta, Ba - pti - -
Io - an - nes Ba - pti - - sta

103

Musical score for "Descendit angelus" by Victoria, page 16, measure 103. The score consists of five staves of music for voices and organ. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, basso, and basso continuo. The organ part is in basso continuo. The music is in common time, key signature of one sharp. The lyrics are in Latin, with some words repeated across measures. The vocal parts sing in two-part homophony, while the organ provides harmonic support.

sta Io - an - nes Ba - pti -
et ha - be - bit no - - men Io - an - nes Ba -
ha - be-bit no - men, et ha - be-bit no - men, Io - an - nes Ba - pti -
sta, et ha-be-bit no - - men, Io - an - nes Ba - pti -
et ha - be-bit no - men, et ha - be - bit no - men

109

sta, Io - an - nes Ba - pti - sta Io - an - nes Ba - pti - sta.

pti - sta Io - an - nes Ba - pti - sta.

- sta Io - an - nes Ba - pti - - - - sta.

sta Io - an - nes Ba - pti - - - - sta.

Io - an - nes Ba - pti - - - - sta, Ba - pti - - - - sta.