

De Beata Maria - 3. Credo

Victoria

Cantus Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Pa - trem o - mni-po - ten

Pa - trem o - mni-po - ten

tem

6

mni-poten - tem, fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si-bi - li - um o - mni -

- tem fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ vi - si-bi - li -

- tem, fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ vi - si-bi - li -

fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ vi - si-bi - li -

ten - tem, fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ,

13

um o - - mni-um, et in-vi-si - bi - li - um. Et in u-num Do -

um o - - mni-um et in-vi-si - bi - li - um.

um o-mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

- o - - - - mni-um Et in u -

vi - sibi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

20

- mi - num Ie - sum Chri - Et in u-num Do - mi-num Ie - sum Chri - Et in u-num Do - mi - num - Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
 - num Do - mi - num Ie - sum Chri - et in u-num Do-mi-num Ie - sum — Chri - stum, Fi - li - um De - i

27

i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na -

u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - trena - tum, an - te

- ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

D: **p.**

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - tum

Et ex Pa - tre na - - tum, et ex Pa - tre na - -

34

tum
an - te o - mni - a sæ - - cu - la. De - um de De - o

o - mni - a sæ - - - cu - la. De - um de De - o, lu-men

an - te o - mni - a sæ - - cu - la. De - um de De - o

tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o

mni - a sæ - - - - cu - la. De - um de De - - - o

41

lu-men de lu-mi-ne

De - um ve - rum de De - o ve -

de lu - mi - ne

De - um ve - - rum

0 lu - men de lu-mi - ne,—

De-um ve - rum de —

de lu - mi - ne

de De-o ve -

0 lu - men de lu - mi - ne

de De - o

lu-men de lu-mi-ne, lu-men delu-mi - ne De - um_ ve - rum de De - o

48

ro. Ge - ni-tum non fa-cum, con - substan-ti - a - lem Pa - tri:

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa-cum, con-substan-ti - a-lem Pa -

o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, con - substan-ti - a - lem

ro. Ge - ni-tum non fa - ctum con - sub - stan-ti - a-lem Pa - tri:

ve - ro. Ge - ni-tum non fa-cum, con-substan-ti - a-lem Pa -

54

per quem o-mni-a fa - cta sunt.

Qui propter nos ho - mi-

tri:

per quem o-mni-a fa - cta sunt.

Qui propter nos ho - mi-

tri:

per quem o-mni-a fa - cta sunt.

Qui propter nos ho - mi-

61

nes, qui propter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem, de-scen -

Qui propter nos ho - mi - nes et propter no-stram sa - lu - tem

Qui propter nos ho-mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem

nes et propter no - stram sa - lu - tem

nes, qui propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem, de-scen -

68

- dit de cæ - lis, de-scen-dit de cæ - lis, de-scen-dit de cæ - lis.

de-scen - dit de cæ - lis, de-scen-dit de cæ - lis, de-scen-dit de cæ - lis.

de - scen-dit de cæ - lis.

The musical score for page 68 of De Beata Maria - 3. Credo features two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in B-flat major. Both staves use common time. The music is composed of various note heads and stems, with some stems pointing upwards and others downwards. There are several rests and a dynamic marking 'b' (forte) on the first note of the second measure. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

76

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

ex Ma - ri - a Vir -

84

- a Vir-gi-ne: et ho-mo fa - ctus est, et ho-mo fa - ctus

ne: et ho-mo fa - ctus est

ri - a Vir - gi-ne: et ho - mo fa - ctus est.

- a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

gi - ne: et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

91

est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub
 est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis
 e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis
 e - ti - am pro

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis
 sub Pon - ti - o
 e - ti - am pro no - bis, sub

98

Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon-ti - o Pi-la - to, pas - sus et se-pul-tus

no - bis, sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus

sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - sus

Pila-to sub Pon-ti - o Pi-la - to, pas - sus et se-pul-tus est

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi-la - to, pas - sus et se-pul - tus est, pas -

105

est, pas - sus et se - pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e
 et se-pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e
 et se - pul - - - - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e
 pas - sus et se - pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a

- sus et _____ se - pul-tus est. Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter -

111

se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri - ptu - ras.

- e, se - cun - dum scri - ptu - ras se - cun - dum scri - ptu - ras.

ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras.

se - cun - dum scri - ptu - ras.

ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

118

Cantus

Cantus staff 1: Measures 1-10. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time.

Altus

Altus staff 1: Measures 1-10. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time.

Et

a-scen-dit in cæ - lum

se - det ad

dex-te -

Tenor I

Tenor I staff 1: Measures 1-10. Bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time.

Et

a-scen-dit in cæ - lum

se

det ad dex

- te -

Tenor II staff 1: Measures 1-10. Bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time.

Bassus

Bassus staff 1: Measures 1-10. Bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time.

125

dex - te - ram Pa - - tris et i - te - rum ven - - tu - rus

ram Pa - - tris, et i - te - rum ven - tu - - - rus

et i - te - rum ven - tu - rus est,

det ad dex - te - ram Pa - - - tris

131

est cum glo-ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - - tu -
 est, cum glo - ri - a iu - di-ca - re vi - vos et mor - -
 cum glo-ri - a iu - di-ca - re vi - vos et mor - -

138

os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

tu - os: cu - ius re - gni non e-rit fi - nis.

- tu-os: cu - ius re - gni non e - rit fi - - nis.

mor - tu - os: cu - ius re - gni non e-rit fi - - nis.

145

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The time signature is common time. The vocal parts are written in a combination of short note heads and stems, and longer note heads with vertical stems. The lyrics are written below each staff. The first section of lyrics is "Et in Spi-ri-tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi-fi - can -". The second section is "Et in Spi-ri-tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi -". The third section is "Et in Spi-ri-tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -".

152

tem, qui ex Pa-tre Fi-hi-o que pro-ce dit. Qui cum
 can - - - tem qui ex Pa-tre Fi-hi-o que pro-ce dit. Qui cum Pa-
 - vi-fi-can - tem, qui ex Pa-tre Fi-hi-o que pro-ce dit. Qui cum Pa-
 - tem, qui ex Pa-tre Fi-hi-o que pro-ce dit. Qui cum Pa-

160

Pa - tre et Fi - li - o, si - mulad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo -
 tre et Fi - li - o, si - mulad - o - ra - tur, et con - glo -
 tre et Fi - li - o, si - mulad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
 Pa - tre si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et

167

tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per _____ prophe - tas.

con-glo-ri - fi - ca - - tur: qui lo-cu-tus est per prophe - tas. Et u-nam

ri - fi - ca - - tur: qui lo-cu - tus est per pro - phe - - -

ca - tur: qui lo-cutus est per pro - phe - - - - -

con-glo-ri - fi - ca - - tur: qui lo - cutus est per prophe - tas.

174

Et u-nam san - ctam ca - tho - - - li-cam, et a - po-sto-li-cam ec - cle - si-am.

san - ctam ca-tho - - - - - li-cam et a - po-sto-li-

tas. Et _____ u-nam san - ctam ca - tho - li - cam_____ et _____ a-po-

tas. Et u-nam san - ctam ca-tho-li - cam et a - po-

Et u-nam san - ctam ca - tho - - - - li - cam et a-po-sto-li - cam ec - cle -

181

Con-fi-te - or u - num bapti - - - sma in

cam ec - cle - - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - - - pti -

sto - li - cam ec - cle - - si - am. Con - fi - fi - te - or u - num ba - ba - pti - sma,

sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - - - ba - pti -

- - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - - - - - - - - -

188

re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

Et ex-spe-cto et ex-spe-

sma, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-

sma, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto, et

195

et ex - spe - cto re - sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven-

et ex - spe - cto re-sur-re - cti - o-nem mor - tu - o - rum

ex - spe - cto re-sur - re-cti - o - nem mor-tu - o - rum et

cto re - sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven-tu - ri

ex - spe - cto re-sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum et vi -

202

tur-i sæ - cu - li et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A - men et
 et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A-men et vi - tam ven-tu-ri
 vi - tam ven - tu - ri _____ sæ - cu - li. A -
 sæ - cu - li et vi - tam ven-tu - ri sæ-cu-li. A - - - -
 tam et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A - - - - men

209

vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.
 sæ - cu - li. A - men.
 men.
 men.
 men.
 men.
 men.
 men.
 men.
 men.