

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Cum be - a - tus I - gna - ti - us da-mna-tus
da-mna-tus es - set ad be -
Cum be - a - tus I - gna - ti - us da-mna-tus es - set ad be -
da -

7

es - - set ad be - - - sti - as da-mna-tus

- sti - as ad be - sti - as cum be - a - tus I - gna -

8

- sti - as da-mna-tus es-set ad

mna-tus es - set ad be-sti - as cum be - a - tus I - gna - ti - us

cum be - a - tus I - gna - ti - us da -

13

es - - set ad be - sti-as, ad be - sti - as et ar - do -

- ti - us da-mna-tus es - set ad be - - - sti - as, et ar -

be - sti - as, ad be-sti - as da-mna - tus es - set ad be - - sti - as et

da-mna-tus es - set, da - mna-tus es - set ad be - - sti - as, et ar -

mna-tus es - set da - mna-tus es - set ad be - - sti - as

19

re pa - ti - en - di pa - ti - en - di ru - gi-en - tes

do - re pa - ti - en - di et ar-do-re pa - ti - en - di

ar-do - re pa - ti - en - di ru - gi -

do - re pa - ti - en - di ru - gi - en -

et ar-do-re pa - ti - en - di ru - di ru - gi -

25

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon) in G major, 2/4 time. The vocal parts sing "ru-gi-en-tes" and "au-di-ret le-o-ni". The bassoon part provides harmonic support.

The vocal parts sing:

- Soprano: ru - gi - en - tes, ru - gi-en-tes au - di - ret le - o -
- Alto: ru - gi - en - tes au-di - ret le - o -
- Tenor: en - - tes, ru - gi-en - tes, ru - gi-en - tes au - di - ret le - o -
- Bass: - tes ru - gi - en - tes au - di - ret le - o -
- Bassoon: en - - tes, ru - gi-en - tes, ru - gi-en - tes au - di - ret le - o -

31

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in G major, 4/4 time. The vocal parts are arranged in two staves: the top three voices (Soprano, Alto, Tenor) share a staff, and the bottom two voices (Bass, Bass) share a staff. The music consists of five systems of four measures each. The lyrics are in Latin, referring to the Mass of St. Ignatius. Measure 31 starts with "nes a - it," followed by a fermata over the first measure of the second system. The lyrics continue with "a - it: fru-men-tum," "a - it, a - it, a - it: fru-men-tum Chri-sti sum," "nes a - it, a - - - - it: fru-men-tum Chri-sti sum," "nes a - it a - - - - it: fru-men-tum," and "nes a - it, a - - - - it: fru-men-tum." The bass part ends with a fermata in the final measure.

nes a - it, a - - - - it: fru-men-tum

nes a - it, a - - it, a - it: fru-men-tum Chri-sti sum

nes a - it, a - - - - it: fru-men-tum Chri-sti sum

nes a - it a - - - - it: fru-men-tum

nes a - it, a - - - - it:

39

Cum beatus Ignatius

Victoria

Chri-sti sum
fru-men - tum Chri-sti sum

fru-men-tum Chri-sti sum
fru-men - tum

fru-men-tum Chri-sti sum, fru - men-tum Chri - sti sum, fru-men - tum Chri-sti sum, _____

Chri-sti sum
fru - men - - - tum Chri - - - sti sum, _____ fru-men - tum

fru-men - tum Chri - - - sti sum
fru-men - tum

44

Cum beatus Ignatius Victoria

Chri-sti sum, den - ti - bus be-sti - a - rum mo - lar, mo

Chri-sti sum, den - ti - bus be-sti - a - rum mo - lar, mo

Chri-sti sum, den - ti - bus be-sti - a - rum mo - lar, mo

Chri-sti sum, den - ti - bus be-sti - a - rum mo -

50

lar, ut pa-nis mun-dus in - ve - ni - ar ut pa-nis mun-dus

lar, ut pa-nis mun-dus in - ve - ni - ar, ut pa-nis mun - dus in - ve -

ut pa-nis mun-dus in - ve - ni - ar ut pa-nis mun - dus in -

lar ut pa-nis mun - dus in - ve - ni-ar ut pa-nis mun - dus in -

lar ut pa-nis mun - dus in - ve - ni-ar ut pa-nis mun - dus in -

57

ut pa-nis mun - dus, ut pa-nis mun - dus in - ve - ni - ar.

- ni - ar ut pa-nis mun - dus in - ve - ni - ar.

8 ve - ni - ar ut pa-nis mun - dus in - ve - ni - ar.

8 ve - ni - ar ut pa - - nis mun - dus in ve - ni - ar.

- ni - ar ut pa-nis mun - dus in - ve - ni - ar.

64 Secunda pars

crux be - sti - æ con-fra - cti - o os - si - um, mem -
I - gnis, crux, be - sti - æ con-fra - cti - o os - si - um, mem -
I - - gnis, crux, be - sti - æ, con-fra - cti - o os - si - um mem -
I - gnis, crux be - sti - æ, con-fra - cti - o os - si - um mem -
I - gnis, crux, be - sti - æ, con-fra - cti - o os - si - um mem -

73

bro-rum di - vi - si - o, mem·bro-rum di - vi - si - o, et to-ti-us cor - po-ris con - tri -
bro-rum di - vi - si - o, mem·bro-rum di - vi - si - o et to - ti - us cor - po-ris con -
bro-rum di - vi - si - o, mem·bro-rum di - vi - si - o, et to-ti - us cor - po-ris
bro-rum di - vi - si - o et to-ti - us cor - po-ris con -
mem·bro-rum di - vi - si - o, et to-ti - us cor - po-ris con -

81

Cum beatus Ignatius
in
tri-o, et to-ta tor-men - ta di-a-bo-li in me ve - ni -
con - tri - ti-o, et to-ta tor-men - ta di-a-bo-li in me ve - ni -
tri - ti-o, et to-ta tor-men - ta di-a-bo-li in me ve - ni -
tri - ti-o, et to-ta tor-men - ta di-a-bo-li in me ve - ni -

89

me ve - ni - ant, tan - tum ut Chri-sto fru-ar ut Chri-sto fru -

ant, in me ve - ni - ant, tan - tum ut Chri-sto fru-ar, *ut Chri - sto fru - ar*, ut Chri - sto

ant, in me_____ ve - ni - ant, tan - tum ut Chri - sto fru - ar, ut Chri-sto fru-

ant, in me ve - ni - ant, tan - tum ut Chri-sto fru-ar, *ut Chri - sto fru - ar*

ant tan - tum ut Chri - sto fru - ar, *ut Chri - sto*

96

ar, ut Christo fru - ar, ut Chri - sto fru - ar.
fru - ar, ut Christo fru - ar. ut Chri - - - sto fru - ar.
- ar. ut Christo fru - ar, ut Chri - sto fru - ar.
ut Chri - - - ar, ut Christo fru - ar.
fru - ar. ut Chri - - - sto fru - ar.

86 compases 86-90, versión de 1572

ta di - a - - - bo - li in me ve - ni - ant, et to -

ta di - a - - - bo - li in me ve - ni - ant, et to -

ta di - a - - - bo - li in me ve - ni - ant, et to -

ta di - a - - - bo - li in me ve - ni - ant,

92

ta tor - men - ta di - a - - - bo - li in me ve - ni-

ta tor - men - ta di - a - - - bo - li in me ve - ni-

ta tor - men - ta di - a - - - bo - li in me ve - - ni-

ta tor - men - ta di - a - - - bo - li in me ve - ni-

Bassoon staff: - - - - - - - -