

<sup>8</sup>  
 1. Chri-ste re - dem-ptor\_ o - mi-um Ex - Pa-tre Pa - tris u - mi-ce  
 3. Me-men-to\_ sa - lu - tis\_ au-ctor Quod\_ no-stri quon-dam cor - po-ris  
 5. Hunc cæ-lum\_ ter - ra\_ hunc\_ ma-re Hunc\_ om-ne quod in e - is est  
 7. Glo - ri - a\_ ti - bi\_ Do - mi-ne Qui\_ na-tus es de vir - gi-ne

8

So - lus an - te prin - ci - pi - um - Na - tus in - ef - fa - bi - li - ter.  
 Ex - il - li - ba - ta - vir - gi - ne - Na - scen - do - for - mam - sum - pse - ris.  
 Au - cto - rem - ad - ven - tus tu - i - Lau - dans ex - sul - tat - can - ti - co.  
 Cum - Pa - tre et - san - cto - Spi - ri - tu - In - sem - pi - ter - na - sæ - cu - la.



Christe redemptor omnium I

Victoria

6

tu splen - - dor - - Pa - - tris Pa - - tris Tu spes per - - lu - men tu splen-dor Pa - - tris

Christe redemptor omnium I

Victoria

11

Tu

en - nis o - - - - - mni - um

8

Tu spes per - en - nis o - - - - - mni - um tu spes per - en -

Tu spes per - en - nis o - - - - - mni - um tu spes per - en -

Christe redemptor omnium I

Victoria

16

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in G major. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are 'spes per - en - nis o - - - - - mni - um'. The second system (measures 5-8) continues the melody with lyrics 'tu spes per - en - nis o - - - - - mni - um In - ten -'. The third system (measures 9-12) concludes the phrase with lyrics 'nis o - - - - - mni - um, tu spes per - en - nis o - - - - - mni - um, In - ten -'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. A fermata is placed over the final note of the third system.

spes per - en - nis o - - - - - mni - um

tu spes per - en - nis o - - - - - mni - um In - ten -

nis o - - - - - mni - um, tu spes per - en - nis o - - - - - mni - um, In - ten -



Christe redemptor omnium I

28

pre - ces Tu -

de quas fun-dunt pre ces Tu-i per or-bem fa -

pre ces Tu-i per or - bem fa-mu - li

fun - dunt pre ces Tu - i per or - bem fa -



Christe redemptor omnium I

Victoria

34

i per or - bem fa - mu - li.

mu-li tu-i per or - bem fa-mu-li.

tu-i per or - bem fa - mu - li, tu-i per or-bem fa - mu - li.

mu-li tu - i per or - bem fa - mu - li.

41

Cantus I

4. Sic prae - sens te - - sta - - tur

Cantus II

4. Sic prae - - sens

Altus

4. Sic prae - sens te - - sta - - tur di - - es

Tenor

4. Sic prae - sens te - - sta - - tur di - - es te - - sta - - tur di - -

48

di - es Cur-rens per an - ni cir - cu-lum, *cur-rens per*

te - sta - tur di - es

es sta-tur di - es Cur-rens per an - ni cir - cu-

an - ni cir-cu-lum cur-rens per an - ni cir - cu - lum, cur-rens per

Cur - rens per an - ni cir -

lum, cur-rens per an - ni cir - cu-lum cur-rens per an - ni cir -

60

an - ni cir - - cu - lum Quod so - lus a se - de Pa - - tris quod

cu - lum Quod so - lus a se - de Pa - - tris quod

cu - lum Quod so - lus a se - de Pa - - tris quod

cu - lum Quod so - lus a se - de Pa - - tris quod

66

a se-de Pa - - - tris Mun-di sa -  
 Pa - - - tris  
 - tris quod so - lus a se-de Pa - - - tris Mun-di sa-lus ad -  
 so - lus a se - - - de Pa - - - tris

72

lus ad - ve - - ne - ris *mun - di sa - lus ad - ve - -*

ne - ris mun - di sa - lus ad - ve - - ne - ris mun - di sa -

Mun - di sa - lus ad - ve - - ne - ris mun - di sa - - lus mun -

78

ne-ris ad-ve-ne-ris ad-ve-ne-ris.

ad-ve-ne-ris.

lus ad-ve-ne-ris, ad-ve-ne-ris.

di-sa-lus ad-ve-ne-ris, ad-ve-ne-ris.





91

es te-sta-tur di - - es, Cur - - rens per an - ni cir-cu -

te - - sta - - tur - - di - - es Cur - - rens

98

lum, cur-rens per an - ni cir - - cu-lum Quod so - lus a se - de

lum cur-rens per an-ni cir - cu-lum Quod so-lus a se-de Pa - -

per an - ni cir - - cu-lum Quod

105

Pa - tris a se - de Pa - tris Mun - di sa - lus ad - ve -

- - - tris, a se - de Pa - tris Mun - di sa - lus ad - ve -

so - lus a se - de Pa - tris

112

ne-ris ad - ve - ne-ris mun-di sa-lus ad - ve -

ne-ris, mun-di sa-lus ad - ve - ne-ris mun-di sa -

Mun - di sa - - - - - lus - - - - - ad - - - - -

118

ne - ris.

Musical staff with lyrics "ne - ris." in a G major key signature. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The final G4 is held over two measures.

lus ad ve - - - ne - ris, ad - ve - - - ne - ris.

Musical staff with lyrics "lus ad ve - - - ne - ris, ad - ve - - - ne - ris." in a G major key signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. There is a whole rest for two measures, then a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The final G4 is held over two measures.

ve - - - ne - ris ad - ve - - - ne - ris.

Musical staff with lyrics "ve - - - ne - ris ad - ve - - - ne - ris." in a G major key signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. There is a whole rest for two measures, then a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The final G4 is held over two measures.

124

Cantus

6. Nos quo-que qui san-cto tu - - - - - 0 - - - - - 0 nos

Altus

6. Nos quo - que qui san-cto tu - - 0 nos quo - que qui san-

Tenor

6. Nos quo - que qui san-cto tu -

Bassus

6. Nos quo - que





san-gui-ne su - - - - - mus Ob di - - - - -

pti san-gui-ne su - - - - - mus, Ob di - - - - - em na-ta-lis

Re - - - - - dem - - - - - pti san - - - - - guine su - - - - - mus Ob di - - - - - em na-

em na-ta-lis tu - - i ob di-em na-ta-lis

tu - - i, tu - - i ob di-em na-ta-lis

ta-lis tu - - i ob di-em na-ta-lis tu - - na -

Ob di-em na -

tu - - - i Hym-num no - vum con-

tu - - - i, Hym-num no - vum hym - num no - vum

ta - - - i Hym-num

ci - ni - mus *hym-num no-vum con - ci - - ni - mus, hym-*

con - ci - ni - mus, *hym-num no - vum con - ci - - vum con - ci - ni - mus, con -*

*mus hym-num no - vum con - ci - ni - mus hym-num no-vum con -*

no - - vum \_\_\_\_\_ con - - ci - - ni - mus

num no - vum con - ci - - ni - mus con - ci - - ni - mus.

ci - ni - mus hym - num no - vum con - ci - - ni - mus.

ci - ni - mus *hym - num no - vum con - ci - - ni - mus.*

hym - num no - vum con - ci - - ni - mus.