

Christe redemptor omnium II

Victoria

8

1. Christe red - em - ptor - om - ni - um
3. Va - tes æ - ter - ni - iu - di - cis
5. Cho - ri san - cta - rum - vir - gi - num
7. Glo - ri - a Pa - trim ge - ni - to

Con - ser - va tu - os fa - mu - los
A - po - sto - li - que Do - mi - ni
Mo - na - cho - rum - que om ni - um
E - ius - que u - ni - ge - ni - to

8

Be - a - tæ - sem - per - vir - gi - nis - Pla - ca - tus - san - ctis - pre - ci - bus.
 Sup - pli - ci - ter ex - po - sci - mus - Sal - va - ri - ve - stri - pre - ci - bus.
 Si - mul cum - san - cti - om - ni - bus - Con - sor - tes - Chri - sti - fa - ci - te.
 U - na cum - San - cto - Spi - ri - tu - In sem - pi - ter - na - se - cu - la.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

2. Be - a - ta quo-que ag - - - -

2. Be - a - ta quo-que ag - - - -

2. Ca -

2. Be - a - ta quo-que ag - - - -

2. Be - a - ta quo-que ag - - - -

2. Be - a - ta quo-que ag - mi - na, Cæ -

6

Soprano (Soprano clef):

- le - - sti - um spi - ri - tu - um, cæ - le - sti - um spi - ri - tu - um
- mi-na Cæ-le-sti - um spi - ri - tu - um
- spi - ri - tu - um

Alto (Alto clef):

- le - - sti - um spi - ri - - - - tu - um

Bass (Bass clef):

- mi-na, Cæ - le - sti - um spi - ri - - tu - um, cæ - le - sti - um spi - ri - tu - um

12

um

Præ - te - ri - ta præ - sen - - - ti - a, *præ - te - ri - ta*

um, Præ-te - ri - ta præ - sen - - - ti - a

præ - - te - ri - ta præ -

Præ - - - - - te - - - ri - - ta pre - sen -

um

Præ - - - - - te - - - ri - - ta pre - sen -

Præ - - - - - te - - - ri - - ta pre - sen -

18

præsen-ti - a, Fu - tu - ra ma - la pel - li -

sen - ti - a, Fu - tu - ra ma - la pel - li - te, fu-tu-ra

Fu - tu - ra ma - la pel - li -

Christe redemptor omnium II

Victoria

25

te, fu-tu-ra ma - la pel - - - li - te, fu-tu - ra ma-la pel - li - te.

ma - la pel - li - te

fu - tu-ra ma - - - la pel-li - te.

la _____

pel - - - li - te.

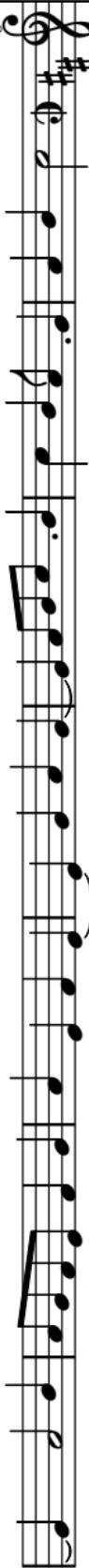
te fu - tu - ra ma - la pel - - - li - te, pe - - - li - te.

32

Cantus



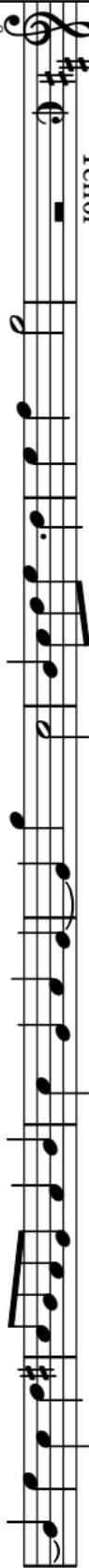
Altus



4. Mar

ty - res _____ De - i _____ in -

Tenor



4. Mar - ty - res De -

- - - i in - cly-ti, mar - ty - res De - i in -



39

- cly - ti
 Con - fes - so - res - que lu -
 - cly - ti, Con-fes-so - resque lu - - ci - di
confes-so - resque lu -

Christe redemptor omnium II

Victoria

46

- ci - di
Ve - stri s o - ra - ti - o - - - stri s o - ni bus, ve - ni bus

- ci - di
Ve - stri s o - ra - ti - o - - - stri s o - ni bus, ve - ni bus

- ci - di
Ve - stri s o - ra - ti - o - - - stri s o - ni bus, ve - ni bus

53

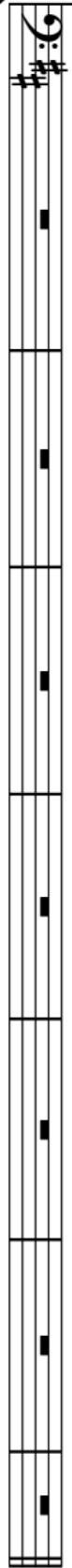
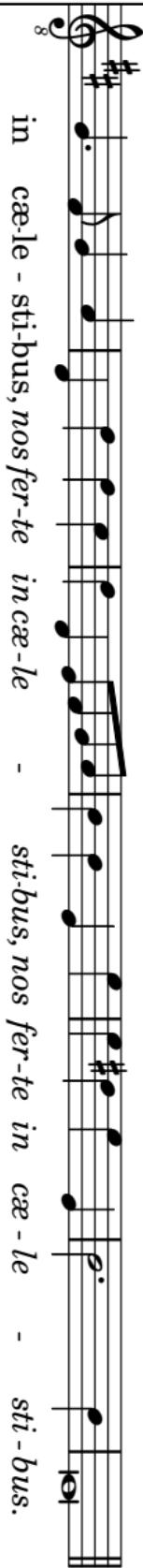
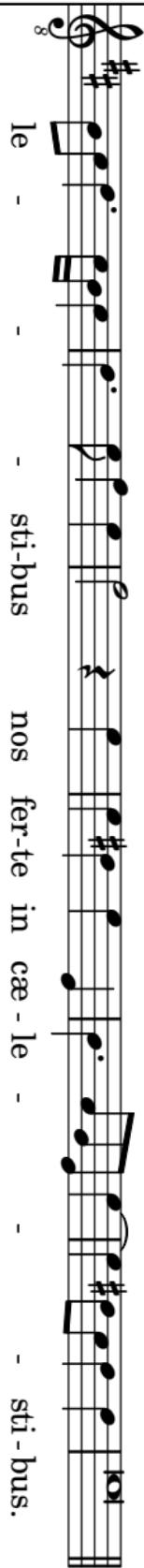
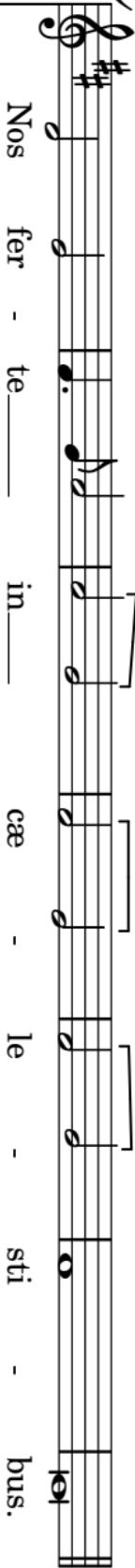
stra - ra - ti - - - o - - ni - bus

stris o - ra - - - ti - o - - - ni - bus

Nos fer-te in cae-

Nos fer-te

60



67

6. Gen - tem au - - fer - te per-fi - dam

6. Gen-tem au - fer-te per - - fi - dam gen-tem au -

6. Gen - tem au - - fer -

73

gen-tem au - fer-te per - fi - dam

fer - te per - fi - dam

Cre - den - ti - um de fi - - -

per - fi - dam

Cre-den - ti - um de fi - - -

79

um de fi - ni - bus Ut Chri-sto lau - des

ni - bus, *cre-den-ti-um* de fi - ni - bus Ut _____

85

Chri - sto lau - des de - bi - tas

- des de - bi - tas, de - - - - bi - tas Per - sol -

de - bi - tas, de - - - - bi - tas, Per-sol - va - mus a -

Chri - sto lau - des de - bi - tas

Per-sol -

91

Per - sol - va - - - mus a - - la - - cri - ter.

va - mus a - la - - - - - cri - ter.

la - - - - cri - ter.

a - la - - - cri - ter.

cri - ter.

The musical score for page 91 of Christe redemptor omnium II features two staves. The top staff is in G major with a treble clef, and the bottom staff is in C major with a bass clef. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note. The continuo part (harpsichord) provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The vocal line includes sustained notes and rhythmic patterns like eighth-note groups and sixteenth-note figures. The continuo part uses sustained notes and simple harmonic progressions.