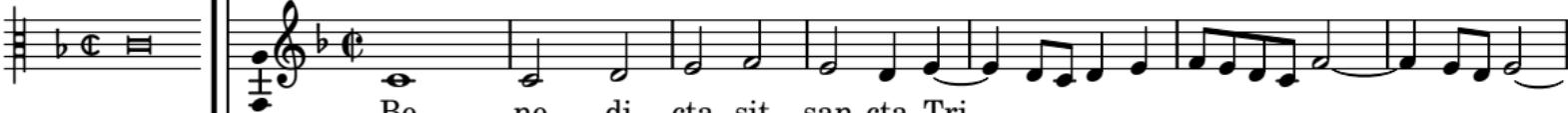


Cantus



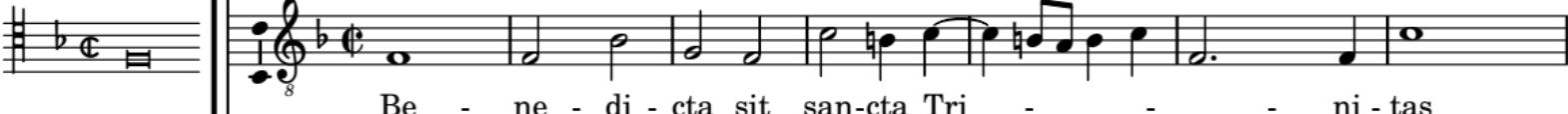
Altus I



Altus II



Tenor I



Tenor II



Bassus



8

A musical score for five voices (SATB) in common time, featuring a basso continuo part at the bottom. The music is written in G clef (soprano), F clef (alto), C clef (tenor), F clef (bass), and bass clef (continuo). The lyrics are in Latin, repeated in each section. The score consists of five staves of music with corresponding lyrics below each staff.

The lyrics are:

- be - ne - di - cta sit
- ni - tas
- be - ne - di - cta sit san -
- ne - di - cta sit san - cta Tri - ni - tas be - ne - di - cta sit san -
- be - ne - di - cta sit
- ne - di - cta sit san - cta Tri - ni - tas
- ne - di - cta sit san - cta Tri - ni - tas

16

Musical score for "Benedicta sit" by Victoria, featuring five staves of music with Latin lyrics. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are as follows:

san - cta Tri - ni - tas at - que in - di - vi - sa  
cta Tri - ni - tas at - que in - di - vi - sa  
cta Tri - ni - tas san - cta Tri - ni - tas  
san - cta Tri - ni - tas, san - cta Tri - ni - tas  
san - cta Tri - ni - tas at - que in - di - vi - sa  
san - cta Tri - ni - tas

23

u - ni - tas at - que in - di -  
u - ni - tas at - que in - di -  
at -que in - di - vi - sa u - ni - tas:  
at -que in - di - vi - sa u - ni - tas, at - que in - di -  
u - ni - tas at - que in - di - vi - sa  
at -que in - di - vi - sa u - ni - tas, at - que in - di -

30

Musical score for five voices (SATB and basso continuo) singing the Latin hymn "Benedicta sit". The music is in G clef, 4/4 time, and consists of six staves. The voices enter sequentially, starting with the soprano (S) and followed by alto (A), tenor (T), bass (B), and basso continuo (C). The lyrics are written below each staff, with some words underlined to indicate stress or duration. The score includes measure numbers 30 through 8, and a repeat sign with a 'con-' prefix.

vi - sa u - ni - tas: con - fi - te - bi - mur e -

vi - sa u - ni - tas: con - fi - te - bi - mur e -

con - fi - te - bi - mur e -

vi - sa u - ni - tas: con - fi - te - bi - mur e -

u - ni - tas: con -

vi - sa u - ni - tas:

37

i con - fi - te - bi - mur  
i con - fi - te - bi - mur e - i, con - fi - te - bi - mur e -  
- - i con - fi - te - bi - mur e -  
i, con - fi - te - bi - mur e - - i con - fi - te - bi -  
- fi - te - bi - mur e - - i, \_\_\_\_\_ con - fi - te -  
con - fi - te - bi - mur e - - - - - i con - fi - te - bi - mur

44

The musical score for 'Benedicta sit' by Victoria, page 7, measure 44. The score consists of six staves of music. The voices sing in Latin, and the organ part is indicated by a basso continuo staff.

The lyrics for this section are:

e - - - i qui - a fe - cit no - bis - cum, qui - a fe - cit no - bis  
- - - i qui - a fe - cit no -  
- - - i qui - a fe - cit no-bis - cum no -  
mur e - - - i, qui - a fe - cit no-bis - cum, qui - a fe - cit no-bis  
bi-mur e - - - i qui - a fe - cit no - bis - cum qui -  
e - - - i qui - a fe - cit no - bis - cum qui - a fe - cit no -

51

cum, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di -  
bis - - cum qui - a fe - cit no - bis - cum, mi - se - ri - cor - di -  
bis - - cum qui - a fe - cit no - bis - - cum, mi - se - ri - cor - -  
cum, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - -  
- a fe - cit no - bis - - cum, qui - a fe - cit no - bis - cum  
bis - - cum, qui - a fe - cit no - bis - cum, no - - bis - cum

58

am su - - am mi - se - ri - cor - di - am

am su - - am mi - se - ri - cor - di - am su -

- di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - am mi - se - ri - cor - di - am

di - am su - - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am mi - se - ri - cor -

mi - se - ri - cor - di - am su - - am, mi - se - ri - cor - di - am su -

65

Musical score for five voices (SATB and basso continuo) singing the Latin hymn "Benedicta sit". The music is in G minor, 4/4 time. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Basso Continuo (BC). The vocal parts sing "su - am, al - le - lu - ia, al -" on the first measure. The second measure begins with a repeat sign. The vocal parts sing "am, al - le - lu - ia, al -" on the second measure. The third measure begins with a repeat sign. The vocal parts sing "su - am, al - le - lu - ia, al - le - lu -" on the third measure. The fourth measure begins with a repeat sign. The vocal parts sing "di - am su - am al - le lu - ia al - le - lu -" on the fourth measure. The fifth measure begins with a repeat sign. The vocal parts sing "am al - le - lu - ia al -" on the fifth measure. The sixth measure begins with a repeat sign. The vocal parts sing "su - am, al - le - lu - ia, al - le -" on the sixth measure.

71

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time and G major. The vocal parts are arranged in two staves: soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The vocal parts sing the phrase "Alleluia, alleluia" in a repeating pattern. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The music is written in black ink on white paper, with lyrics placed below each note.

le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
- ia, al - le - lu - ia.  
- lu - ia, al - le - lu - ia.  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.