

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus

Benedicta sit sancta Trinitas

Be - ne - di - cta sit sancta Tri - ni - tas

Be -

Be -

8

The musical score consists of four staves of music for voices. The first three staves are in soprano range (C-clef), and the fourth staff is in bass range (F-clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '8'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes.

Soprano 1 (Top Staff):

- Line 1: - ni - tas
- Line 2: be - ne - di - cta sit san -
- Line 3: be - ne - di - cta sit san -
- Line 4: ni - tas

Soprano 2 (Second Staff):

- Line 1: - ne - di - cta sit san - cta
- Line 2: Tri - ni - tas
- Line 3: be - ne - di - cta sit san -
- Line 4: ni - tas

Soprano 3 (Third Staff):

- Line 1: - ne - di - cta sit san - cta
- Line 2: Tri -
- Line 3: be - ne - di - cta sit
- Line 4: ni - tas

Bass (Bottom Staff):

- Line 1: ne - di - cta sit san - cta Tri -
- Line 2: - - - - -
- Line 3: - - - - -
- Line 4: ni - tas

16

san - cta Tri - ni - tas
 at - que in - di-vi - sa
 ni - tas
 ni - tas

23

A musical score for soprano and piano. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics: "u - ni - tas". The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and chords. The vocal part includes slurs and grace notes.

Musical score for "U-ni-tas" and "at-que in-di-". The score consists of two staves. The first staff has lyrics "u - ni - tas" with corresponding musical notes. The second staff has lyrics "at - que in - di-" with corresponding musical notes.

A musical score for soprano voice. The vocal line consists of a single melodic line on a single staff. The lyrics are: "at-que in-di-va-sa". The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. The vocal range spans from approximately middle C to high G.

A vertical musical score page for 'La Cumparsita'. The top half shows a vocal line with lyrics 'u - - - ni-tas' aligned with specific notes. The bottom half shows a continuation of the melody with lyrics 'at-que in-di-va-sa'.

A musical score for a single voice. The vocal line consists of a series of eighth-note pairs, mostly on the first and second beats of each measure. The lyrics are written below the notes. Measure 1: 'at-que' (two pairs). Measure 2: 'in - di - va - sa' (four pairs). Measure 3: 'u -' (one pair). Measures 4-6: ' - - -' (no lyrics). Measure 7: 'ni-tas,' (one pair). Measure 8: 'at -' (one pair). Measure 9: 'que' (one pair). Measure 10: 'in -' (one pair). Measure 11: 'di -' (one pair).

30

vi - sa u - - - ni - tas:

con - fi - te

- bi - mur

e -

vi - sa u - - - ni - tas:

con - fi - te

- bi - mur

e -

con - fi - te - bi-mur e -

vi - sa u - - - ni-tas:
 con - fi - te - bi-mur e -
 u - - - ni-tas:
 vi - sa u - - - ni - tas:

con-

vi - sa u - - - ni - tas:
 vi - sa u - - - ni - tas:

44

e - - - - i qui - a fe-cit no - bis - cum, qui - a fe-cit no - bis -

- - - - - i qui - a fe - cit no -

mur e - - - - i, qui - a fe - cit no-bis - cum, qui - a fe - cit no-bis -

bi-mur e - - - - i qui - a fe - cit no - bis - cum qui - a fe - cit no -

qui - a fe-cit no - bis - cum qui - a fe - cit no -

51

cum, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di -

bis - - cum qui - a fe - cit no - bis - cum, mi - se - ri - cor - di -

cum, qui - a fe - cit no - bis - cum, mi - se - ri - cor - di -

bis - - cum qui - a fe - cit no - bis - cum, mi - se - ri - cor - di -

bis - - cum qui - a fe - cit no - bis - cum, mi - se - ri - cor - di -

58

am su - - am mi - se-ri - cor - di - am

am su - - am mi-se-ri - cor - di - am su -

- di-am su - am, mi - se-ri-cor - di-am su - - am mi - se-ri - cor - di-am

di-am su - am, mi - se-ri - cor - di-am su - am mi - se - ri - cor - di-am su -

mi - se-ri-cor - di - am su - - am, mi - se - ri - cor - di-am su -

mi - se-ri-cor - di-am su - am, mi - se - ri - cor - di-am su -

65

su - - - - am al - le - lu - - ia, al -
 - - - - am al - - - le - lu - -
 su - - - - am al - le - lu - ia, al - le
 - di - am su - am al - le - lu - - ia al - le -
 - - - am al - le - lu - - ia al -
 su - - - - am, al - le - - lu - ia, al - le -

71

le - - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.
 ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 - - ia, al - le - lu - - ia.
 - lu - ia, al - le - lu - - ia.
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 ia, al - le - lu - - ia.
 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.