

Cantus I A - scen-dens Chri-stus in_____ al - tum in al -

Cantus II A - scen-dens Chri - stus in_____ al - tum

Altus

Tenor A-scen-dens Chri - stus in_____

Bassus A -

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a treble clef for the top three voices and a bass clef for the bottom voice. The music consists of five staves of handwritten-style notation. The lyrics are integrated into the music, with each word aligned with its corresponding note. The vocal parts are as follows:

- Tenor (Top Treble):** tum a - scen-dens Chri - stus in _____
in al - - - - - - - - - tum
- Bass (Bottom Treble):** A - scen-dens Chri - stus in _____ al - tum, in
- Bass (Continuation):** al - - - - - - - - - tum, a - scen-dens Chri - stus in _____
- Bass (Bottom Bass):** scen-dens Chri - stus in al - - - - - tum a -

The score includes measure numbers 6, 7, and 8 above the staves.

11

The musical score for "Ascendens Christus" by William Byrd, page 3, system 11, features five staves of music. The staves are as follows:

- Staff 1 (Treble clef): al - tum a - scen - dens Chri - stus in al - - tum
- Staff 2 (Treble clef): a - scen - dens Chri - stus in al - tum
- Staff 3 (Treble clef): al - - - tum in al - -
- Staff 4 (Treble clef): al - - - tum in al - -
- Staff 5 (Bass clef): al - - - tum, a - scen - dens Chri - -

The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes between staves, with sharps appearing in the later staves.

16

al - le-lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al -
al - le-lu - ia, al - - - le - lu - ia al - le - lu - ia
- - tum al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
- - tum, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
stus in al - tum al - le - lu - ia al -

22

le - lu - ia.

Ca - pti - vam du - xit

ca - pti - vi - ta - tem

al - le - lu - ia. Ca - pti - vam du - xit

ca - pti - vi - ta - tem

al - le - lu - ia. Ca - pti - vam du - xit

ca - pti - vi - ta - tem

- le - lu - ia. Ca - pti - vam du - xit

ca - pti - vi - ta -

29

pti - vi - ta - tem, ca - pti-vam du - - - xit ca-pti - vi - ta -

ca-pti - vi - ta - tem ca - pti - vi - ta -

ca - pti - vi - ta - tem ca - pti-vam du - - - xit ca -

tem, ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti-vam du - - xit ca - pti - vi - ta - tem

tem ca - pti-vam du - - xit ca - pti - vi - ta -

36

tem, ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta - tem, al - le - lu - ia al - le - lu -
- tem ca - pti - vi - ta - tem, al - le - lu - ia, al -
8 pti - vi - ta - tem al - le - lu - ia al -
8 ca - pti - vi - ta - tem al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
- tem ca - pti - vi - ta - tem al - le - lu - ia, al -

42

ia, al - le-lu - - - ia. De - dit do - - - na ho - mi-ni -
le - lu - ia. De - dit do - - - na
le - lu - - - ia. De - dit do - - - na
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. De - dit do - - - ia.
le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

48

na ho - mi - ni - bus de -

bus ho - mi - ni - bus de - dit do - na ho - mi -

de - dit do - na ho - mi - ni - bus,

na ho - mi - ni - bus de - dit do - na

De - dit do - na ho - mi - ni - bus

54

dit do na ho - mi ni - bus

ni - bus, ho - mi ni - bus

ho - mi ni - bus al -

ho - mi ni - bus ho - mi ni - bus al - le - lu -

de dit do na ho mi ni - bus,

60

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al -

66

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia.

- le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia al - le - lu - ia.

72 Secunda pars

A - scen-dit De - us in iu - bi - la-ti - o - ne _____ a - scen - dit De -

A-scen-dit De - us in iu - bi - la-ti - o - ne, a - scen - dit De - - - us

in iu - bi - la - ti - o - ne a - scen-dit De - us in

A - scen-dit De - us in

78

Musical score for Ascendens Christus by Victoria, page 14, system 78. The score consists of five staves of music for voices and organ. The vocal parts are soprano, alto, tenor, bass, and organ. The organ part is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are in Latin, with some words in German (e.g., 'ascendit', 'Deus'). The score includes measure numbers 1-8 above the staves.

us in iu - bi - la - ti - o ne, a - scen - dit De - us in
in iu - bi - la - ti - o ne a - scen - dit De -
iu - bi - la - ti - o ne a - scen - dit De - us
iu - bi - la - ti - o ne, in iu - bi - la - ti - o ne a - scen - dit De - us in
iu - bi - la - ti - o ne a - scen - dit De - us in

84

iu - bi - la - ti - o - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne et Do - mi-nus in vo -
- us in iu - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi-nus in vo - ce
in iu - bi - la - ti - o - ne et Do - mi-nus, et Do - mi-nus in
iu - bi - la - ti - o - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne et Do - mi-nus in
iu - bi - la - ti - o - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi-nus

90

ce tu - - bæ, in vo-ce tu - - bæ, et Do-mi-nus

tu-bæ, in vo-ce tu - bæ, in vo-ce tu - - bæ et Do-mi-

vo - ce tu - bæ in vo - ce tu - - bæ et

vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ et Do-mi-

- - - - - et Do-mi-nus

96

in vo-ce tu-bæ in vo-ce tu-bæ tu - - - bæ, al-le-lu-ia, al-le-lu-

nus in vo-ce tu-bæ, in vo-ce tu - - - bæ, al-le-lu-ia, al-le-lu-

Do-mi-nus in vo-ce tu-bæ in vo-ce tu - - - bæ al-le-lu-

nus in vo-ce tu-bæ in vo-ce tu - - - bæ al-le-lu-

in vo - ce tu - bæ, al-le-lu-ia

D.S. (compás 42)

103

ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-
ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia al -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia