

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Ascendens Christus: 3. Credo

Victoria

Pa - trem om - ni - po - ten tem

Pa - trem om - ni - po - ten tem, fa-cto-rem

Pa-trem om - ni-po - ten tem

fa-cto-rem

fa - cto-rem

6

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

cæ - li et ter - - ræ et in - vi - si - bi - li - um.

fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

cæ - li et ter - - ræ et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -

cæ - li et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

13

13

Ie - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Ie - sum Chri - stum Et ex Pa - tre

Do - mi - num Ie - sum Chri - stum Et ex Pa - tre

- mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - mi - num Ie - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

20

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F major (one sharp) at measure 25. The time signature is common time throughout. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De -
na - tum De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
na-tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi -
an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o lu-men de
an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu-men de lu - mi - ne

26

- um ve - rum Ge - ni-tum non fa - ctum, con - sub - stan-ti -

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum

ne, De - um ve - rum de De-o ve - - - ro con - sub-stan-ti -

lu-mi-ne de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum con-

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge-ni-tum non fa - ctum, con - sub-stan-ti -

32

a-lem Pa - tri: per quem om - ni-a fa - cta sunt. et

per quem om - ni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes

a-lem Pa - tri: per quem om - ni-a fa - cta sunt.

- sub-stan-ti - a-lem Pa - tri: Qui pro-pter nos ho - mi -

a-lem Pa - tri: per quem om - ni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes

38

pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

de - scen - dit de cæ - lis.

et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

de - scen - dit de cæ - lis.

45

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a Vir - gi -

53

ne: et ho-mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

ne: et ho-mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

ne: et ho-mo fa - ctus est. e - ti -

ne: et ho - mo fa - - ctus est. e - ti-am pro

ne: et ho - mo fa - - ctus est. Tacet

61

A musical score for a single melodic line, likely for a solo instrument or voice. The score consists of a staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a dotted half note followed by eighth notes. It includes several grace notes and a variety of rhythmic values such as sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "bis: sub Pon - ti - o Pi la - to pas - sus et se - pul-tus est." are written below the staff.

Musical notation for the Latin text 'no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus et se-pul - - tus est.' The music consists of a single melodic line on a staff with a treble clef, featuring various note values (quarter, eighth, sixteenth) and rests. The lyrics are placed below the staff.

The image shows a musical score for the bass line of the hymn 'Adeste fideles'. The score consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the staff: 'am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.' The music includes several rests and a fermata over the word 'sus'.

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus et se - pul-tus est. Et

A blank bass clef staff consisting of five horizontal lines and four spaces. There are six empty square boxes placed on the staff, one in each measure, intended for note heads.

67

ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras. Et a - scen -

se - cun-dum scrip - tu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip-tu - ras. Et a -

re-sur-re - xit ter - ti - a di - e Et a -

73

dit in cæ - - - lum: se - det ad dex - te-ram Pa - - -

se - det ad dex - te-ram Pa - - - tris. Et

scen - dit in cæ - - - lum: se - det ad dex - te-ram Pa - - - tris.

scen - dit in cæ - - - lum: Et i - te-

79

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re
rum, et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

85

85

mor-tu-os: cu - ius re - gni non e - rit fi - - - nis.

os: cu - ius re - - gni non e - rit fi - - - nis.

cu - ius re - - gni non e - rit fi - - - nis.

cu-ius re - - gni non e - rit fi - - - nis.

92

Et in Spi-ri-tum San - ctum Do-mi-num et vi - vi - fi-can - tem:

Et in Spi-ri-tum San - ctum Do-mi-num et vi - vi - fi-can - tem:

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi - vi-fi-can - tem: qui ex Pa -

Et in Spi-ri-tum San - ctum Do-mi-num qui ex Pa - tre Fi - li-o -

Et in Spi-ri-tum San - ctum Do-mi-num et vi - vi - fi-can - tem: qui ex Pa - tre

99

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

tre Fi - li-o - que pro - ce - dit. et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

Fi - li-o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

106

106

tur et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam san -

tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam san -

⁸ tur et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam san - ctam ca -

⁸ tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: Et u-nam san - ctam ca -

tur et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas.

113

ctam ca-tho-li - cam et a - po-sto-li - cam Ec - cle-si-am. Con-fi - te - or u-num bap -

ctam ca-tho-li - cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u-num bap-tis -

tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. u-num bap-tis -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec-cle-si - am. u-num ba-ptis -

et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or

119

tis-ma in re - mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex-spe-cto re - sur-re - cti -

ma in re - mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. re - sur - re - cti -

ma in re-mis-si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe-cto re - sur - re -cti -

ma in re-mis-si - o - nem Et ex - spe - - cto re - sur-re - cti -

in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

125

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ-cu -

o - nem mor tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ-cu - li, et vi-tam ven-

o-nem mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu -

o - nem mor tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sæ-cu - li, et vi-tam ven-

131

li, et vi - tam ven - tu-ri sæ - cu - li. A - men, a - - - - men.

ri sæ - cu - li. A - men, a - men a-men, a - - - men.

tu-ri sæ - cu - li. A - - - - men.

li. A-men, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - men a - - - men.

tu-ri sæ - cu - li. A - men, a - men a - - - men.