

Cantus I

Pa - trem om - ni - po - ten - - - - - tem

Cantus II

Pa - trem om - ni - po - ten - - - - - tem, fa-cto-rem

Altus

Pa-trem om - ni-po - ten - - - - - tem

Tenor

fa-cto-rem

Bassus

fa - cto-rem

6

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a single system. The score is written on a grand staff with a treble clef. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. cæ - li et ter - ræ et in - vi - si - bi - li - um. Et in - vi - si - bi - li - um. Do - cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in - vi - si - bi - li - um." The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

cæ - li et ter - ræ et in - vi - si - bi - li - um.

Et in - vi - si - bi - li - um

Do - cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in - vi - si - bi - li - um.

13

Le - sum Chri - stum      Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Le - sum Chri - stum      Et ex Pa - tre

Do - mi - num      Le - sum Chri - stum      Et ex Pa - tre

- mi - num Le - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - mi - num Le - sum      Chri - stum      Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

an - te om-ni - a sæ-cu-la. De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De-

na - tum De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

na-tum an - te om-ni - a sæ - cu-la. De - um de De - o lu - men de lu - mi -

an - te om-ni - a sæ-cu-la. De - um de De - o lu-men de

an - te om-ni - a sæ-cu-la. De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne

- um ve - - rum Ge - ni-tum non fa - ctum, con - sub - stan-ti -  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum  
 ne, De - um ve - rum de De-o ve - - ro con - sub-stan-ti -  
 lu-mi-ne de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum con-  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge-ni-tum non fa - ctum, con - sub-stan-ti -

a-lem Pa - tri: per quem om - ni-a fa - cta sunt. et  
 per quem om - ni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes  
 a-lem Pa - tri: per quem om - ni-a fa - cta sunt.  
 - sub-stan-ti - a-lem Pa - tri: Qui pro-pter nos ho - mi-nes  
 a-lem Pa - tri: per quem om - ni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes

Musical score for the third part of the Credo, 'Ascendens Christus'. The score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are:

pro-pter no - stram sa - lu - - - tem de - scen - dit de cae - - - lis.  
 et pro-pter no-stram sa - lu - - - tem de - scen - dit de cae - - - lis.  
 nes, et pro-pter no - stram sa - lu - - - tem de - scen - dit de - cae - - - lis.  
 de - scen - dit de cae - - - lis.

The score consists of four staves. The first staff is for Soprano, the second for Alto, the third for Tenor, and the fourth for Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The final measure of each staff contains a double bar line and a repeat sign.

45

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -



ne: et ho-mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro -

ne: et ho-mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro -

ne: et ho - mo fa - ctus est. ne: et ho - mo fa - ctus est. et - ti - am pro

Tacet

61

- bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.  
 no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.  
 am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.  
 no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The first staff begins with a fermata over the first measure. The second staff has an 8-measure rest at the beginning. The third staff has an 8-measure rest at the beginning. The fourth staff has an 8-measure rest at the beginning. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

67

ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et a - scen -  
 se - cun - dum scrip - tu - ras.  
 Et a - re - sur - re - xit ter - ti - a di - e Et a -

73

dit in cae lum: se det ad dex - te-ram Pa tris. Et  
 scen - dit in cae lum: scen - dit in cae lum: Et i - te-

79

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et  
 i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -  
 Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re  
 rum, et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

The musical score consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a basso continuo line on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a fermata over the first measure of the vocal line. The second system has a fermata over the first measure of the vocal line. The third system has a fermata over the first measure of the vocal line. The basso continuo line consists of a series of whole notes, mostly on the tonic (C) and dominant (G) notes, with some chromatic movement.

mor-tu-os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.  
 os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.  
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.  
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spi-ri-tum San - ctum Do-mi-num et vi - vi - fi - can - tem:

Et in Spi-ri-tum San - ctum Do-mi-num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li-o -

Et in Spi-ri-tum San - ctum Do-mi-num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -  
 tre Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -  
 que pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -  
 Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -



et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -  
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -  
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -  
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -  
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -

The musical score is written on five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. The music consists of a single melodic line with lyrics. The lyrics are: "et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -". The music is in a simple, homophonic style.

ctam ca-tho-li - cam et a - po-sto-li - cam Ec - cle-si-am. Con-fi - te - or u-num bap-

ctam ca-tho-li - cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u-num bap-tis -

tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. u-num bap-tis -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam \_\_\_\_\_ Ec-cle-si - am. u-num bap-tis -

et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or





li, et vi - tam ven - tu-ri sæ - cu - li. A - men, a - - - - - men.

ri sæ - cu - li. A - men, a - - - - - men a - - - - - men.

tu-ri sæ - cu - li. A - - - - - men.

li. A - men, ven - tu-ri sæ - cu - li. A - - - - - men a - - - - - men.

tu-ri sæ - cu - li. A - - - - - men a - - - - - men.