

Cantus I

Altus I

Tenor I

Bassus I

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

Fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ et in - vi-si-bi - li-um.

Fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ et in - vi-si-bi - li-um.

Fa - cto-rem cæ - li et ter - - ræ et in - vi-si-bi - li-um.

Fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ et in - vi-si-bi - li-um.

Pa - trem o-mni-po - ten - tem vi-si-bi-li-um o-mni-um Et in

Pa - trem o-mni-po - ten - tem vi-si-bi-li-um o-mni-um Et in

Pa - trem o - mni-po - ten - tem vi-si-bi-li-um o - mni-um Et in

Pa - trem o-mni-po - ten - tem vi-si-bi-li-um o-mni-um Et in

8

Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum Et ex
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum Et ex
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum Et ex
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum Et ex
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum Et ex
u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum.
u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum.
u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum.
u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Musical score for the Credo of the Misa Alma Redemptoris by Victoria, featuring five voices and a basso continuo part.

The score consists of ten staves of music. The top four staves represent the voices: soprano, alto, tenor, and bass. The bottom staff represents the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in Latin, while the continuo part provides harmonic support.

The vocal parts sing the following text:

Pa-tre na-tum an-te o - mni-a sæ - cu - la lu - men de lu-mi-ne
Pa-tre na-tum an-te o - mni-a sæ - cu - la lu - men de lu-mi-ne
Pa-tre na-tum an-te o - mni-a sæ - cu - la lu - men de lu-mi-ne
Pa-tre na-tum an-te o - mni-a sæ - cu - la lu - men de lu-mi-ne

The continuo part sings the following text:

De - um de De - o De - um ve - rum de De - o ve -
De - um de De - o De - um ve - rum de De - o ve -
De - um de De - o De - um ve - rum de De - o ve -
De - um de De - o De - um ve - rum de De - o ve -

22

Ge - ni-tum, non fa - ctum con-sub-stan - ti - a-lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta sunt

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti - a-lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta sunt

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti - a-lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta sunt

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti - a-lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta sunt

ro. per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter

ro. per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter

ro. per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter

ro. per quem o - mni-a fa - cta sunt.

28

et propter no-stram sa - lu tem de-scen dit de cæ lis.

et propter no - stram sa - lu tem de-scen dit de cæ lis.

et propter no - stram sa - lu tem de-scen dit de cæ lis, de cæ lis.

de-scen dit de scen dit de cæ lis.

nos ho - mi - nes de-scen dit de cæ lis.

nos ho-mi - nes de-scen dit de cæ lis, de cæ lis.

nos ho-mi - nes de-scen dit de cæ lis, de cæ lis.

de-scen dit de cæ lis, de cæ lis.

37

Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu San - cto et ho - mo fa-ctus est.

Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San - cto et ho-mo fa - ctus est.

Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San - cto et ho - mo fa - ctus est.

Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San - cto et ho - mo fa - ctus est.

Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San - cto et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa - ctus est et ho-mo fa-ctus est.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est et ho-mo fa-ctus est.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa - ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa - ctus est et ho-mo fa-ctus est.

50 Cantus I
Canon ad unisonum

Cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no - - bis: pas - sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di -

8 Altus I

sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti-a

8 Tenor I

sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit, et re-sur-re -

Resolutio
Cantus II

Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no - - bis: pas - sus et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter -

Musical score for the Credo of the Misa Alma Redemptoris by Victoria, featuring four staves of music with Latin text below the notes.

The score consists of four staves, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by '8') and duple time (indicated by '2'). The vocal parts are likely for four voices (SATB or similar).

The lyrics are as follows:

60
- e se - cun-dum Scri - ptu - ras. Et a-scen-dit in cæ - lum: se-det ad dex-te-ram Pa -
di - - e se-cun-dum Scri - ptu - ras, se-cun-dum Scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in cæ - lum: se-det ad
xit ter - ti - a di - - e se-cun-dum Scri - ptu - ras. Et a-scen-dit in cæ - lum _____ se-det ad dex-te-ram Pa -
- ti - a di - - e se - cun-dum Scri - ptu - ras. Et a-scen-dit in cæ - lum: se-det ad

Musical score for Misa Alma Redemptoris: Credo, featuring four staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves.

The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The time signature is 2/4 throughout.

The lyrics are as follows:

- Staff 1: tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
- Staff 2: dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -
- Staff 3: tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re
- Staff 4: dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

Musical score for the Credo of the Misa Alma Redemptoris by Victoria, featuring four staves of music with corresponding Latin text.

The score consists of four staves, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'C').

Staff 1:

- Measure 79: os: cu - jus re-gni non e - rit fi - - - nis non e - rit fi - - - nis.

Staff 2:

- Measure 8: tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis.

Staff 3:

- Measure 8: vi-vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - - - nis.

Staff 4:

- Measure 8: vos et mor-tu - os: cu - jus re-gni non e - rit fi - - nis.

88

Et in Spi - ri-tum San - ctum Do-mi-num

qui ex Pa-tre Fi - li - o-

que

Et in Spi - ri-tum San-ctum Do - mi - num

qui ex Pa-tre Fi - li - o-

que

Et in Spi-ri - tum San - ctum Do - mi - num

qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce -

Et in Spi - ri-tum San-ctum Do - mi - num

qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce -

et vi-vi - fi - can - tem

et vi - vi - fi-can - tem

et vi - vi - fi-can - tem

et vi - vi - fi-can - tem

96

pro - ce - dit. simul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur:
pro - ce - dit. simul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur:
- - dit. simul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur:
- - dit. simul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur:
- - dit. simul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur:

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o simul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca -
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o simul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca -
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o_____ simul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca -
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o_____ simul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca -

103

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si - am

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si - am

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si - am

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si - am

tur: qui lo - cu - tus est per Pro-phe-tas et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam con -

tur: qui lo - cu - tus est per Pro-phe-tas et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam con -

- tur: qui lo - cu - tus est per Pro-phe-tas et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam con -

tur: qui lo - cu - tus est per Pro-phe-tas et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam con -

110

com - fi - te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o - nem pec-ca - to - rum. Et ex-

com - fi - te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si - o - - nem pec - ca - to - rum. Et ex-

com - fi - te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-

com - fi - te-or u-num ba-pti-sma in re - mis-si - o - - nem pec - ca - to - rum. Et ex-

fi - te-or u - num ba -pti - sma Et ex-spe-cto

fi - te-or u - num ba -pti - sma Et ex-spe-cto

fi - te-or u - num ba -pti - sma Et ex-spe-cto

fi - te-or u - num ba -pti - sma Et ex-spe-cto

118

pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum et vi-tam ven - tu-ri sæ - cu-li. A - men, ven -

pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum et vi-tam ven - tu-ri sæ - cu-li. A-men, et vi - tam ven -

pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven - tu-ri sæ - cu-li. A - men, et vi - tam ven -

pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven - tu-ri sæ - cu-li. A-men, et vi - tam ven -

re-sur-re-cti-o - nem et vi - tam et vi - - - tam ven-tu - ri

re-sur-re-cti-o - nem et vi - tam et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu-li. A - -

re-sur-re-cti-o - nem et vi - tam et vi-tam ven - tu-ri sæ - cu-li.

re-sur-re-cti-o - nem et vi - tam et vi - tam ven - tu-ri sæ - cu-li. A-men, et

126

tu - ri sæ - cu - li. A - - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-men, a - men.

tu - ri sæ - cu - li. A - - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-men, a - - men.

tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-men, a - - men.

tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-men, a - men.

sæ - cu - li. A - - men.

men, a - - men.

A - men, a - - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.