

ÉXTASIS DE SANTA TERESA

Sobre un poema de San Juan de la Cruz

4-6 v.m.

Largo (♩ = 60)

MÚSICA: Luis Alberto Campos

Measures 1-4 of the musical score. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is Largo (♩ = 60). The score is for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are "¡Oh!" for all parts. The dynamics are *mp* (measures 1-2) and *cresc* (measure 4). The Soprano part has a long note in measure 1, followed by quarter notes in measures 2-4. The Contralto part has quarter notes in measures 1-2, followed by a half note in measure 3 and a whole note in measure 4. The Tenor and Bass parts have whole notes in measures 1-2, followed by half notes in measures 3-4.

Measures 5-8 of the musical score. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the tempo is **Leggero** (♩ = 50). The score is for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are "¡Oh!" for all parts. The dynamics are *rit.* (measures 5-6) and *mf* (measures 7-8). The Soprano part has a long note in measure 5, followed by a half note in measure 6 and a quarter note in measure 7. The Contralto part has quarter notes in measures 5-6, followed by a half note in measure 7 and a whole note in measure 8. The Tenor and Bass parts have whole notes in measures 5-6, followed by half notes in measures 7-8.

Measures 9-12 of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#), and the tempo is **e legato**. The score is for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are "lla - ma de_a - mor vi - va que tier - na - men - te hie - res de" for all parts. The dynamics are *mf* (measures 9-10) and *cresc* (measures 11-12). The Soprano part has quarter notes in measures 9-10, followed by a half note in measure 11 and a whole note in measure 12. The Contralto part has quarter notes in measures 9-10, followed by a half note in measure 11 and a whole note in measure 12. The Tenor and Bass parts have quarter notes in measures 9-10, followed by a half note in measure 11 and a whole note in measure 12.

9

más pro - fun - do cen - tro! Pues

mi_al - ma en el más pro - fun - do cen - tro! Pues

mi_al - ma en el más pro - fun - do cen - tro! Pues ya no_e - res Pues

11

ya no_e - res es - qui - va, a - ca - ba ya si quie - res,

ya no_e - res es - qui - va, a - ca - ba ya si quie - res,

ya no_e - res es - qui - va, a - ca - ba ya si quie - res, ¡rom -

ya no_e - res es - qui - va, a - ca - ba ya si quie - res, ¡rom -

13

B

de_es - te dul - ce_en - cuen - tro! ¡Oh!

pe la te - la de_es - te dul - ce_en - cuen - tro! ¡Oh! cau -

pe la te - la de_es - te dul - ce_en - cuen - tro! ¡Oh!

Rubato

15

¡Oh re-ga-la-da lla-ga! ¡Oh ma-no

¡Oh re-ga-la-da lla-ga! ¡Oh ma-no

te rio-sü-a-ve! ¡Oh re-ga-la-da lla-ga! ¡Oh ma-no

¡Oh! ¡Oh!

unísono

¡Oh!

dolce

18

blan-da! que_a

blan-da! que_a

blan-da! que_a

dolce

¡Oh to-que de-li-ca-do

20

vi-da_e-ter-na sa-be y to-da deu-da

vi-da_e-ter-na sa-be y to-da deu-da

vi-da_e-ter-na sa-be y to-da deu-da

y to-da deu-da to-da deu-da

22

pa - ga! Ma - tan - do, muer - te en vi - da la_has tro -

pa - ga! Ma - tan - do, muer - te en vi - da la_has tro -

pa - ga! Ma - tan - do, muer - te en vi - da la_has tro -

pa - ga! Ma - tan - do, muer - te en vi - da la_has tro -

24

poco rit.

C *Deciso e ben marcato*

ca - do. ¡Oh lám - pa - ras de fue - go, oh lám - pa - ras oh lám - pa - ras oh

ca - do. ¡Oh lám - pa - ras de fue - go, oh lám - pa - ras oh lám - pa - ras oh

ca - do. ¡Oh lám - pa - ras de fue - go, oh lám - pa - ras oh lám - pa - ras oh

ca - do. ¡Oh lám - pa - ras de fue - go, oh lám - pa - ras oh lám - pa - ras oh

26

lám - pa - ras de fue - go, en cu - yos res - plan - do - res, en lám - pa - ras de fue - go, en cu - yos res - plan - do - res, en

lám - pa - ras de fue - go, en cu - yos res - plan - do - res, en lám - pa - ras de fue - go, en cu - yos res - plan - do - res, en

lám - pa - ras de fue - go, en cu - yos res - plan - do - res, en lám - pa - ras de fue - go, en cu - yos res - plan - do - res, en

lám - pa - ras de fue - go, en cu - yos res - plan - do - res, en lám - pa - ras de fue - go, en cu - yos res - plan - do - res, en

28 *cresc* **D** *f*

cu - yos res - plan - do - res, las pro - fun - das ca - ver - nas del sen -

cu - yos res - plan - do - res las pro - fun - das ca - ver - nas del sen -

do - res res - plan - do - res, las ca - ver - nas del sen -

cu - yos res - plan - do - res, las pro - fun - das ca - ver - nas del sen -

30 *mf*

ti - do, que es - ta - ba os cu - ro y cie - go, con ex - tra - ños pri -

ti - do, que es - ta - ba os cu - ro y cie - go, con ex - tra - ños pri -

ti - do, que es - ta - ba os cu - ro y cie - go, con ex - tra - ños pri -

ti - do, que es - ta - ba os cu - ro y cie - go, con ex - tra - ños pri -

32 *p* *cresc*

mo - res co - lor y luz dan jun - to_a su que -

mo - res co - lor y luz dan jun - to_a su que -

mo - res co - lor y luz dan jun - to_a su que -

mo - res co - lor y luz dan jun - to_a su que -

34 E *mf*

ri - do. ¡Cuán man - so y_a - mo - ro - so re -

ri - do. ¡Cuán man - so y_a - mo - ro - so re -

ri - do. ¡Cuán man - so y_a - mo - ro - so re -

ri - do. ¡Cuán man - so y_a - mo - ro - so re -

36

cuer - das en mi se - no, so - lo

cuer - das en mi se - no, so - lo

cuer - das en mi se - no, don - de se - cre - ta - men - te so - lo

cuer das en mi se - no, don - de se - cre ta - men - te so - lo

38

mo - ras, y_en tu_as - pi - rar sa - bro - so de

mo - ras, y_en tu_as - pi - rar sa - bro - so de

mo - ras y_en tu_as - pi - rar sa - bro - so de

mo - ras, y_en tu_as - pi - rar sa - bro - so de

40

bien y glo - ria lle - no

bien y glo - ria lle - no me_e - na -

bien y glo - ria lle - no cuán de - li - ca - da - men - te me_e - na -

bien y glo - ria lle - no cuán de - li - ca - da - men - te me_e - na -

42

F

rit. molto *ten. Largo*

mf cuán de - li - ca - da - men - te me_e - na - mo-ras!

mo-ras, cuán de - li - ca - da - men - te me_e - na - mo-ras!

mo-ras, cuán de - li - ca - da - men - te me_e - na - mo - ras!

mo-ras! ¡Oh! me_e - na - mo-ras!

*A mi querido José María. Juntos compartimos este "Éxtasis" en Roma.
Julio de 2015*

¡Oh llama de amor viva
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
Pues ya no eres esquiva,
acaba ya si quieres,
¡rompe la tela de este dulce encuentro!

¡Oh cauterio sùave!
¡Oh regalada llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado
que a vida eterna sabe
y toda deuda paga!
Matando, muerte en vida la has trocado.

¡Oh lámparas de fuego
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores
color y luz dan junto a su querido!

¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno
donde secretamente solo moras,
y en tu aspirar sabroso,
de bien y gloria lleno,
cuán delicadamente me enamoras!