

DIVERTIMENTO

(4-7 v.m.)

1. SALUDO. Allegro (♩ = 130)

Luis Alberto Campos

mf

S. tan ta tan ta tan ta tan ta

A.

T.

B. *mf* tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta

4

mf, tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta

mf tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta

mf tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta

mf tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta tan ta

(*) En este pasaje y en otros que lleven asterisco, la respiración será individual.

7

tan ta tan ta tan ta tan ta ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan

ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta

ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta

tan ta tan ta tan ta tan ta ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta

10

ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan tan tan

tan ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan tan tan tan

tan ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta

ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan

13

A

tan

tan

tan tan tan tan

ta ra ta tan ta ra ta tan ta ra ta tan tan tan

mf

mf

a

u

16

mf

u

a

u

mf u

u

B

[illegible]

24

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major (one sharp). The score is for four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the melody in the Treble 1 staff, with a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure continues the melody, with a treble clef and a key signature of one sharp. The third measure continues the melody, with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure continues the melody, with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'a' and 'tm' are written below the staves, corresponding to the notes. The Treble 1 staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Treble 2 staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Treble 3 staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'a' and 'tm' are written below the staves, corresponding to the notes. The Treble 1 staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Treble 2 staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Treble 3 staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'a' and 'tm' are written below the staves, corresponding to the notes.

[illegible]

32

u a a a

36

a a a a

40

C

a a a a a a

44

44

f *mf*

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

49

49

f *mf* *f*

pa ra pa pa pa ra pa pa pa ra pa pa pa ra pa pa

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

52

52

mf *f*

pa ra pa pa pa ra pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

D

56 *f*

f pa pa pa pa pa pa pa pa

60

u u pa u a

64 soprani II *mf*

a a a a

2. *VISIÓN. Largo* (♩ = 45)

70

p

p

p

p

The Rose Tree

74

o

3. CORAL. *Lo stesso tempo.*

[illegible]

[illegible][illegible]

88 [E] tutte *p* *poco rit.* *Meno mosso*

The musical score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and B3. The second staff also has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains the notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and B3. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains the notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and B3. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains the notes G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, and B2. Dynamics include *tutte*, *p*, *poco rit.*, *Meno mosso*, and *attacca*.

la ra la ra la la
la la la la ra
la la ra la ra la ra
la la la la la ra la la la

attacca

4. CARILLÓN. *Presto* (♩ = 200)

91 *mf*

Da da dan¹ da da dan da da dan

*mf** Da dan da dan da dan

*mf** Dan dan dan dan dan dan dan dan dan

*mf** Dan dan dan

94

da da dan da da dan da da dan

da dan da dan da dan

dan dan dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan

97

da da dan da da dan dan da da dan

da dan da dan da dan

dan dan dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan dan dan

(1) En todos los "dan" la vocal debe ser brevísima.

100 *mf*

da da dan da da dan da da dan

mf da *mf* dan da dan da dan

mf dan dan dan dan dan dan dan

mf dan dan dan dan dan dan dan

103 *mf* dan dan dan

da da dan da da dan da da dan

da dan da dan da dan da dan

dan dan dan dan dan dan dan

dan da dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan

106 ⑤ *cresc.* *poco* *a* *poco*

da da dan dan da da dan da da dan

da dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan

118

f

8

da da dan dan da da dan dan

da dan da dan da dan

dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan

f *f* *f*

dan dan dan

121

mf 9 **G**

dan dan dan

da dan da dan da dan dan

dan dan dan dan dan dan

dan dan dan

mf *mf* *mf*

dan da ra dan dan dan

124

dan dan dan dan dan dan

da ra dan da ra dan da ra dan

dan dan dan

127 *p* ⑩

da dan dan dan dan dan

da ra dan da ra dan da ra dan

dan dan dan

130 *f* ⑪

dan da da dan da dan da dan

da ra dan da dan dan dan dan dan

dan dan dan

133 ⑫

da da dan da da dan dan

da dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan

136

da da dan da da dan da da dan

dan dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan dan

139 H (13)

da da dan da da dan da da dan

da dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan dan

142 (14) *cresc.* *poco* *a* *poco*

da da dan da da dan da da dan

dan dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan dan

145 (15)

da da dan da da dan dan da ra da ra dan

dan dan dan dan dan dan

dan

148

da ra da ra dan da ra da ra dan dan

dan dan dan dan dan dan

dan dan dan

151 I (16)

da ra da ra dan dan da ra da ra dan dan da ra da ra dan dan

dan dan dan dan dan dan

dan dan dan

A tempo

154 *f* *mf* (17)

da ra da ra dan dan dan

dan

da ra dan da ra dan da ra dan

dan da da ran dan da ran dan da ran dan

dan dan dan dan

158 (18)

dan dan dan dan dan dan

da ra dan da ra dan da ran da ra dan da ran da ra dan da ran

da ran dan da ran da ran da ran da ran

dan dan dan dan

162 J (19) *f*

dan dan da ra dan

da ra dan da ran da ra dan

da ran dan dan da ra da ra dan dan

dan da ra da ra dan dan