

SONETOS DE ANTEQUERA

II. Dafne

Al coro de cámara "Lumen laudis"
en su X aniversario

Poema: Juan Bautista de Mesa
Música: Luis Alberto Campos

Soprano

Leggeramente (♩ = 55)

Contralto

Tenor

Bajo

mf

Es - par - ci - do_el ca - be - llo de_o - ro al vien - to,

Es - par - ci - do_el ca - be - llo de_o - ro al vien - to,

Es - par - ci - do_al vien - to,

5

Es - par - ci - do_al vien - to,

Es - par - ci - do_el ca - be - llo de_o - ro al vien - to,

Es - par - ci - do_el ca - be - llo de_o - ro al vien - to,

Es - par - ci - do_al vien - to,

9

mp

Daf - ne, con blan-ca si li - ge - ra plan - ta

mp

Daf - ne, con blan-ca si li - ge - ra plan - ta

mp

Daf - ne, con blan - ca si li - ge - ra plan - ta

mp

Daf - ne, con blan - ca si li - ge - ra plan - ta

13 *p cresc.*

hu - ye más be - lla_y pres - ta que A - ta - lan - ta ,

hu - ye más be - lla_y pres - ta que A - ta - lan - ta ,

hu - ye más be - lla que A - ta - lan - ta ,

hu - ye más be - lla que A - ta - lan - ta

17 *mp*

del ru - bio dios que va_en su se - gui - mien - to.

del ru - bio dios que va_en su se - gui - mien - to. *mf*

hu - ye, hu - ye. Tal

del ru - bio dios que va en su se-gui- mien - to. *mf*

21 *mf*

vez él le per - mi-te_el ven - ci - mien - to

tal vez él le per - mi-te_el ven - ci - mien - to

vez él le per - mi-te_el ven - ci - mien - to

tal vez él le per - mi-te_el ven - ci - mien - to

25 *mf*

mien - do, te - mien-do de_o - fen - der be - lle - za tan - ta;

mien - do de_o-fen - der be - lle - za tan - ta;

mf de_o-fen - der be - lle - za tan - ta;

mf de_o-fen - der, de_o - fen - der be - lle - za tan - ta;

29

tal, por go - zar - la, tan - to se_a - de - lan - ta,

33

diminuendo

que_e - lla sien - te_a la_es - pal - da, ya su_a -

p

37

lien - su_a - lien - to. Mas al fin de tan

mf

42

ás - pe ra fa - ti - ga, A - po - lo ve que Daf - ne en lau -

ás - pe - ra fa - ti - ga, A - po - lo Daf - ne

46

rel ver - de es - con - de su fi - gu - ra y se trans -

rel ver - de es - con - de su fi - gu - ra y se trans -

ver - de ver - de es - con - de su fi - gu - ra y

50

Meno mosso ($\text{♩} = 50$)

mf Ma - yor mal te - mo

mf Ma - yor mal te - mo

mf Ma - yor mal te - mo

se trans - for - ma. *mf* Ma - yor mal te - mo

54

yo de mi_e - ne - mi - ga: que, si la si -

yo de mi_e - ne - mi - ga: *mp* que, si la si -

yo de mi_e - ne - mi - ga: *mp* que, si la si -

yo de mi_e - ne - mi - ga: *mp* que, si la si -

58

go y su fi - gu - ra pier - de, en du - ro

go y su fi - gu - ra pier - de, en du - ro

go y su fi - gu - ra pier - de, en du - ro

go y su fi - gu - ra pier - de, en du - ro

62 *rit.*

már - mol mu - da - rá su for -
 en du - ro már - mol mu - da - rá su
 en du - ro már - mol mu da - rá su for -
 en du - ro már - mol mu da - rá su for -

66

ma.
 ma.
 ma.
 ma.

Esparcido el cabello de oro al viento,
 Dafne, con blanca si ligera planta,
 huye más bella y presta que Atalanta
 del rubio dios que va en su seguimiento.

Tal vez él le permite el vencimiento
 temiendo de ofender belleza tanta;
 tal, por gozarla, tanto se adelanta,
 que ella siente a la espalda ya su aliento.

Mas al fin de tan áspera fatiga,
 Apolo ve que Dafne en laurel verde
 esconde su figura y se transforma.

Mayor mal temo yo de mi enemiga:
 que, si la sigo y su figura pierde,
 en duro mármol mudará su forma.