

AVE MARIA

quattuor masculinibus vocibus

Adagio (♩ = 76)

Luis Alberto Campos

Score for Ave Maria, featuring four male voices (T.1, T.2, BR., B.) and piano accompaniment (5, 9).

Measures 1-4:

- T.1: Rest
- T.2: Rest
- BR.: *mf* A - ve Ma - *mp* ri -
- B.: *mf* a a - ve *mp* Ma - ri -

Measures 5-8:

- 5: *mp* A - ve Ma - *cresc.* ri - a a - ve Ma - ri -
- 9: a Ma - ri - a a - ve Ma - ri -

Measures 9-12:

- 9: a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum.
- 10: a, *mp* Do - mi - nus te - cum.
- 11: a, *mp* Do - mi - nus te - cum.
- 12: a, *mp* Do - mi - nus te - cum.

A

Dolcissimo e legato

14 *p*

Be - ne - di - cta tu et

p

Be - ne - di - cta tu et

mf

Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et

p

Be - ne - di - cta tu et

18 *p* *cresc*

fru - ctus ven - tris tu - i, le - sus

p

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, le - sus

p

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, le - sus

p

fru - ctus ven - tris tu - i, le - sus

B

23 *mf*

le - sus Chri - stus. *rit. mp* *f*

mf

le - sus Chri - stus. *f*

mf

le - sus Chri - stus. *f*

mf

le - sus Chri - stus. *f*

C *A tempo. Solenne, ma legato*

29

f San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra

33

mp o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus
o - ra pro no - bis o - ra

37

f et in ho - ra mor - tis no - strae.
nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.
nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A

41

rit. molto

p

mf

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

- - - men a - - - men.

ca. 2.30 min

Málaga, 11 de julio de 2013