

A LA HORA NONA

Motete para el Viernes Santo

Texto (adaptado):
Carmelo Erdozáin

LUIS ALBERTO CAMPOS

ADAGIO

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

A la ho - ra no - na,

como un eco
A la ho - ra no -

6

mp

De so - le - dad y de in - gra - ti - tud, en - vuel - to en do - lor, por nues - tro a - mor, so - bre

mp

na, de so - le - dad y de in - gra - ti - tud, en - vuel - to en do - lor, por nues - tro a - mor, so - bre

mp

De so - le - dad y de in - gra - ti - tud, en - vuel - to en do - lor, por nues - tro a - mor, so - bre

mp

de so - le - dad y de in - gra - ti - tud, en - vuel - to en do - lor, por nues - tro a - mor, so - bre

12

3ª vez a coda

u - na cruz mu - rió el Se - ñor, mu - rió el Se - ñor, mu - rió el Se -

u - na cruz mu - rió el Se - ñor, mu - rió el Se - ñor, mu - rió el Se -

u - na cruz mu - rió el Se - ñor, mu - rió el Se - ñor, mu - rió el Se -

u - na cruz mu - rió el Se - ñor, mu - rió el Se - ñor, mu - rió el Se -

Original un tono más bajo

18 *a tempo* *cresc.*

-ñor. Pla-ne-a- ron su muer-te en si-len-cio, a-sus - ta-ron al pue-blo con gri-tos y en un
Sue-na ya la ho-ra no - na en la tie-rra es la ho-ra del ham-bre y la muer-te, es la

-ñor. Pla-ne-a- ron su muer-te en si-len-cio, a-sus - ta-ron al pue-blo con gri-tos y en un
Sue-na ya la ho-ra no - na en la tie-rra es la ho-ra del ham-bre y la muer-te, es la

8 -ñor. Pla-ne-a- ron su muer-te en si-len-cio, a-sus - ta-ron al pue-blo con gri-tos y en un
Sue-na ya la ho-ra no - na en la tie-rra es la ho-ra del ham-bre y la muer-te, es la

-ñor. Pla-ne-a- ron su muer-te en si-len-cio, a-sus - ta-ron al pue-blo con gri-tos y en un
Sue-na ya la ho-ra no - na en la tie-rra es la ho-ra del ham-bre y la muer-te, es la

23 *diminuendo* 1. 2. D.S. a Coda

le - ño col-ga-ron su cuer-po en-tre un par de cri-mi - na-les. mor.
ho - ra del o-dio y la gue-rra, cuan-do fal - ta el a-

le - ño col-ga-ron su cuer-po en-tre un par de cri-mi - na-les. mor.
ho - ra del o-dio y la gue-rra, cuan-do fal - ta el a-

8 le - ño col-ga-ron su cuer-po en-tre un par de cri-mi - na-les. mor.
ho - ra del o-dio y la gue-rra, cuan-do fal - ta el a-

le - ño col-ga-ron su cuer-po en-tre un par de cri-mi - na-les. A la mor. A la
ho - ra del o-dio y la gue-rra, cuan-do fal - ta el a-

28 *Coda* *rit. molto*

ñor. A la ho - ra, la ho-ra no - na.
ñor. A la ho-ra, la ho-ra no - na.
8 ñor. A la ho-ra, la ho-ra, la ho-ra no - na.
ñor. A la ho - ra, a la ho - ra, la ho-ra no - na.