

A LA HORA NONA

Motete para el Viernes Santo

Texto (adaptado):
Carmelo Erdozain

LUIS ALBERTO CAMPOS

ADAGIO

Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo voices are shown. The music consists of four measures. The Soprano and Tenor sing sustained notes (E) in common time. The Contralto and Bajo enter on the third measure, singing eighth-note patterns. The lyrics 'A la hora nona,' are written below the Bajo staff. Measure 4 begins with a fermata over the Bajo part, followed by the lyrics 'como un eco A la hora nona,'.

The music continues with four measures. The vocal parts are sustained notes (E). The lyrics 'De so - le - dad y de in - gra - ti - tud, en - vuel - to en do - lor, por nues - tro a - mor, so - bre' are repeated three times. Measure 8 ends with a fermata over the Bajo part.

The music concludes with four measures. The vocal parts are sustained notes (E). The lyrics 'u - na cruz mu - rió el Se - ñor, mu - rió el Se - ñor, mu - rió el Se -' are repeated three times. Measure 12 ends with a fermata over the Bajo part, followed by the lyrics 'u - na cruz mu - rió el Se - ñor, mu - rió el Se - ñor, mu - rió el Se -'.

Original un tono más bajo

18

a tempo

- ñor. Pla-ne-a- ron su muer - te en si - len - cio,
Sue-na ya la ho - ra no - na en la tie - rra

cresc.

a-sus - ta - ron al pue - blo con gri - tos y en un
es la ho - ra del ham - bre y la muer - te, es la

- ñor. Pla-ne-a- ron su muer - te en si - len - cio,
Sue-na ya la ho - ra no - na en la tie - rra

a-sus - ta - ron al pue - blo con gri - tos y en un
es la ho - ra del ham - bre y la muer - te, es la

8 - ñor. Pla-ne-a- ron su muer - te en si - len - cio,
Sue-na ya la ho - ra no - na en la tie - rra

a-sus - ta - ron al pue - blo con gri - tos y en un
es la ho - ra del ham - bre y la muer - te, es la

- ñor. Pla-ne-a- ron su muer - te en si - len - cio,
Sue-na ya la ho - ra no - na en la tie - rra

a-sus - ta - ron al pue - blo con gri - tos y en un
es la ho - ra del ham - bre y la muer - te, es la

23

diminuendo

le - ño col - ga - ron su cuer - po
ho - ra del o - dio y la gue - rra,

entre un par de cri - mi - na - les.
cuan - do fal - ta el a -

1. 2. D.S. a Coda

le - ño col - ga - ron su cuer - po
ho - ra del o - dio y la gue - rra,

entre un par de cri - mi - na - les.
cuan - do fal - ta el a -

8 le - ño col - ga - ron su cuer - po
ho - ra del o - dio y la gue - rra,

entre un par de cri - mi - na - les.
cuan - do fal - ta el a -

le - ño col - ga - ron su cuer - po
ho - ra del o - dio y la gue - rra,

entre un par de cri - mi - na - les. A la mor. A la

28

Coda rit. molto

ñor. A la ho - ra, la ho - ra no - na.

ñor. A la ho - ra, la ho - ra no - na.

8 ñor. A la ho - ra, la ho - ra, la ho - ra no - na.

ñor. A la ho - ra, a la ho - ra, la ho - ra no - na.